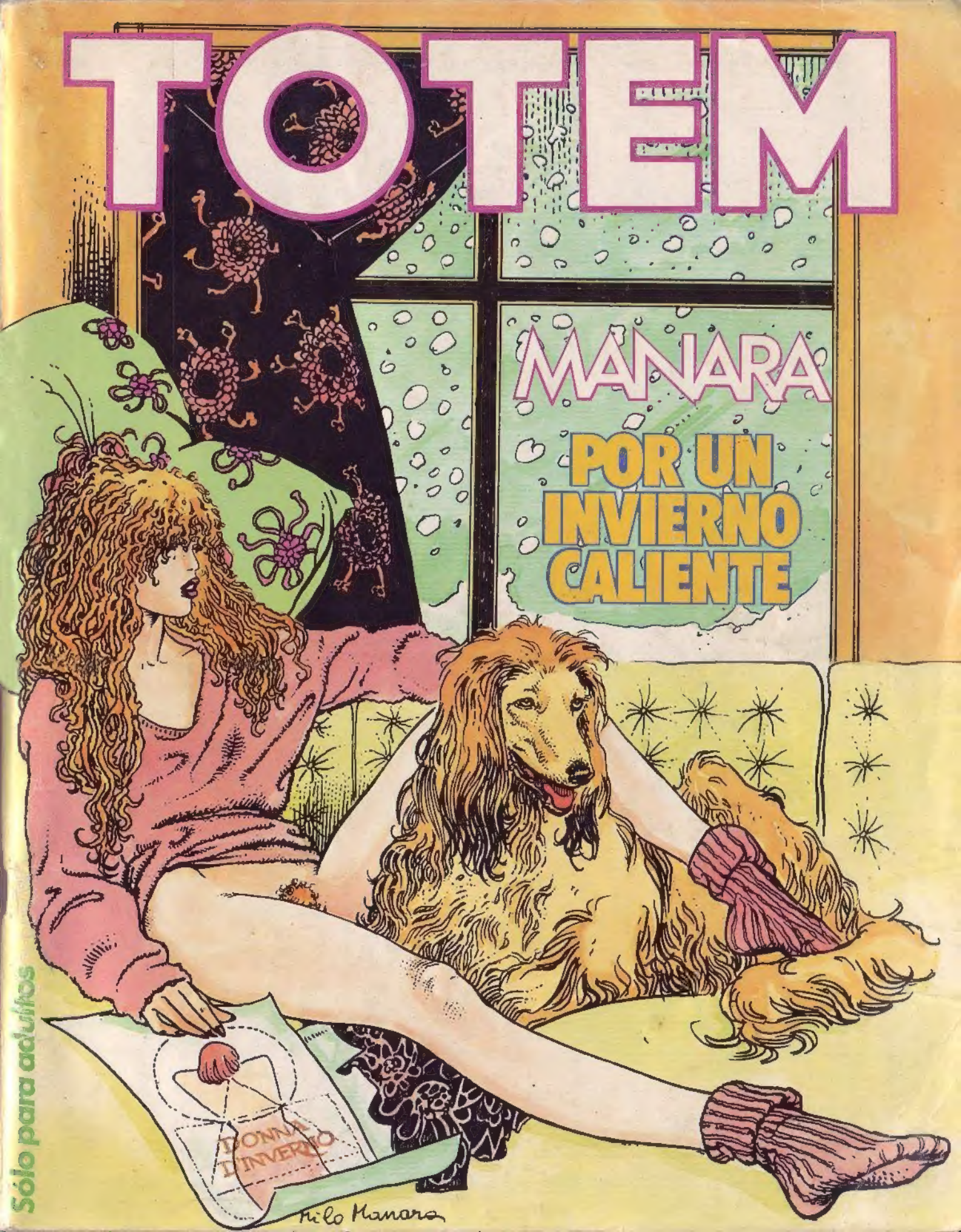
TOTEM



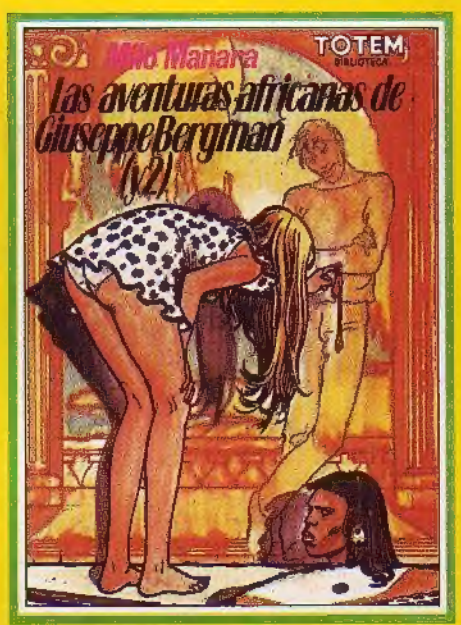
Sólo para adultos

MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos



¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Princesa, 25. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irún, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral). MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por LITOPRINT, S. A. Calle Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA (MADRID). Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 62

SUMARIO

1 Portada: MILO MANARA.

4 TOTEM NEWS.

8 "FLASHER GORDON". Por WALLACE WOOD.

11 Otro episodio más de la serie "NECRON". Por MAGNUS. (Capítulo cuarto).

24 "EL ETERNO ENIGMA DE TIM TYLER". Por AQUILES STAMPA.

27 HUGO PRATT presenta: "CONVERSACION MUNDANA EN MOULULHE", de la serie "LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO" en: POR LA PARTE DE RAHEITA". (Capítulo primero).

45 "UNA MONA COMO TU..." Por COLUCHE y REISER.

59 DANIEL CEPPI presenta: "CONTACTO EN HOWRAH", de la serie "LAS AVENTURAS DE STEPHAN" en: "UN SINVERGÜENZA". (Capítulo tercero).

68 "TURN ON THE CLICK". Basado en la obra de MANARA: "CLIC". Por ALAIN SIRITZKY.

71 "CHARLIE". Nuevo cuento erótico de MILO MANARA. (Capítulo primero).

78 "COMICS BY COMA". Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "RECUERDOS FUGACES DE LUCCA 16".

80 "ROMPIENDO LA BARRERA DEL SONIDO". Por VUILLEMIN.

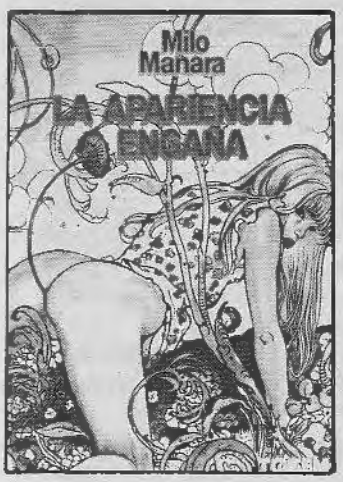
82 "EL HUMOR DE AVOINE".

83 Nuevo episodio de la serie "HISTORIA DE O". Por GUIDO CREPAX. (Capítulo tercero).

TOTEM NEWS

AJENOS AL DEVENIR DEL MUNDO...

...seguimos funcionando desde las alturas del piso sexto del Edificio Hexágono (Princesa, 25) y construyendo para ti, lector amigo, nuestros números de la mejor revista del mundo y parte del extranjero. Y no conformes con eso, también construimos –con mimo artesanal– otros números de nuestra BIBLIOTECA TOTEM, para ofrecerte en el 27 nuevas-viejas historias de Milo Manara, el «italiano de oro», cuyo título *La apariencia engaña* vendrá



acompañado de unas palabras del maestro y de las ilustraciones «Las Venus de Milo». Kilos de carne y lujuria para el aficionado a los placeres fuertes. Una gozada para el esteta... es teta, ije!, ije!, ije!

AJENOS AL CORRER DEL TIEMPO...

...los chicos del Club Cómic Molins nos informan de su pasado festival de rock-cómic (días 28 y 29 de octubre); los azarosos videoadictos de Moratalaz nos hacen llegar unas invitaciones para su Iª Semana de Vídeo Musical y Experimental (29 de octubre a 2 de noviembre); mientras que los de las IIªs Jornadas de la Historieta, de Logroño (31 de octubre a 4 de noviembre) nos proveen de hotel para nuestro descanso.

Gracias a todos por su interés en nosotros. Lamentamos que estas notas no sirvan para promocionar tan loables actos, pues el cruel amo del tiempo (que posee relojes y calendarios) nos ha impedido hacerlo, como era nuestro deseo. ¡Snif!

De todas ellas trataremos de dar cumplida crónica, si el señor Tiempo no tiene inconveniente y el señor Espacio nos procura un ídem, en el número siguiente.

AJENOS AL PLACER DE LOS DIOSES...

...el Instituto de la Juventud, patrocinado por el Ministerio de Cultura, programó una serie de conciertos rock en Ortega y Gasset, 67, de Madrid, absolutamente gratis. El programa contaba con varios grupos de la capital y anejos, tales como Curva Peligrosa, Juramento de los Dioses, Orquesta Tacón... que serán los que podamos escuchar, pues tienen su actuación los días 5, 12 y 19 de diciembre.

A los demás que los parta un rayo.

Otro acontecimiento de fábula es *Runaways* (Escapados de casa), que se estrenó en el teatro Espronceda. La obra, escrita por Elizabeth Swados y estrenada en Nueva York en 1979, será un musical apto para las jornadas navideñas.

¿Y la TVE de nuestros amores? Pues, entre mucha arena y poca cal, nos propone una obra casi desconocida para nosotros: *Don Quijote*. Es la historia de un señor que se metió a caballero andante o algo así, sin sueldo y con crisis amorosa. La cosa estará dirigida por un italiano, Maurizio Scaparro, y con guión de Rafael Azcona, Tullio Kezich y el propio «dire». El grupo Els Comediants actúa dentro del serial, que cuenta con animales de circo y un grupo de marionetistas. El tema estará tocado de tragicomicidad y dará que pensar al espectador. La pinta del serial parece buena... luego la veremos y criticaremos.

Y lo último es la presencia del señorito Marvin Lee Aday entre nosotros. Este señorito es nada más y nada menos que *Meat Loaf* (Cacho carne, para enterarnos) que está dándose un garbeo por el país para grabar en «Tocata» y hacer alguna aparición personal en anuncios de motos. Como también giran por el país los nenes relamidos de «Duran Duran», con fiesta incluida.

RECORREMOS EL MUNDO...

...para enterarnos de que el autor Andreas, alemán de origen, ha conseguido poner su nombre en varios álbumes y en la revista Metal Hurlant. Los álbumes, editados por Lombard, son recopilación de su personaje RORK, y llevan los títulos de *Fragments* y *Passages*. Cuentan las aventuras lovecraftianas de un aprendiz de

detective y mago, un personaje extraño y fantástico, en el ambiente del siglo XIX. El grafismo está conseguidísimo. Pronto tendremos oportunidad de verle en castellano.

Otro que pronto veremos en castellano, y con continuidad, será *El Juez*

TOTEM NEWS

Dredd. Previamente publicado –dos entregas–en la revista Cimoc, son ahora los editores de Zinco los que se atreven a ponerlo en serie propia y a color, por veinte duritos. Los tiempos duros que corren se lo agradecerán.

Daniel Torres es alguien a tener en cuenta desde hace tiempo. Ahora más. A pesar del cierre de Cairo y de la supresión formal de la llamada *Línea Clara*, Torres sigue trabajando en firme para los mercados exteriores. Su obra se pasea, en exposiciones o en reproducciones, por las Galias. Ahí están las nuevas aventuras de Roco Vargas en *L'Homme qui Murmurait»*, para A Suivre, y las exposiciones de la librería Super Heros, de París (con figuras en papel maché) junto al portafolio dedicado por Gentiane a su obra, numerado y de tirada limitada, con el título de *Babylone*.

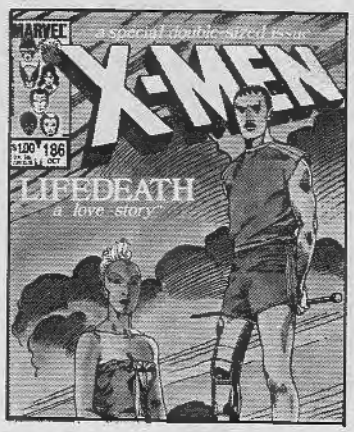
Para los admiradores de Michael Blanc-Dumont (Jonathan Cartland) y el mundo del western, acaba de aparecer un álbum Dargaud titulado *L'Univers de Blanc-Dumont*, con dibujos, carteles, proyectos, etc... Una ocasión para conocer a fondo a ese gran artista. Para completar la mirada al exterior, en materia gráfica, recomendamos ese magnífico portafolio de Alain Beaulet sobre *Le dernier train supplementaire* que contiene ilustraciones sobre trenes –a su manera– de Bilal, Druillet, Forest, Mezières, Moebius, Schuiten, Tardi y un texto de Pierre Christin. El tamaño de la obra es de 76 x 50 cm, en tela. El precio de partida es de 2.300 francos, ejemplar numerado, y de 1.800 sin numerar. Auténtico arte dibujado.

¡Ah, otra cosa! *Astérix* cumple 25 años desde su aparición, de la mano de Goscinny y Uderzo, en 1959.

DE LA MANO DE LOS AMIGOS...

...o conocidos como Ribera, que ha comenzado a publicar en España su serie *Le Vagabond des Limbes* con el curioso título de *El viajero del cosmos*, o algo así. Annie Goetzinger, Felina de nuestros amores, ha completado una nueva historia con Christin a la que titulan *La Voyageuse de la petite ceinture*, con heroína moderna y tal, y un cambio de estilo gráfico. Palacios continúa con su Mac Coy y promete una biografía de Bolívar, que se publicará en Pilote... si el dios Dinero no lo impide y algún editor español avispado logra su publicación en nuestro país antes que en el galo. Muñoz y Sampayo, que siguen encerrados *En el bar*, contando cosas incomprensibles con grafismo crudo Sophie y Alack Sinner frecuentan ese bar a la busca del tiempo perdido, como casi todos los héroes de antaño.

Otro amigo, hace tiempo perdido para el cómic, ha regresado tras varios años al frente de su casa editora, Gorblimey Press, y lo hace para tomar con su pluma el equipo más vendible de toda la Marvel Comics: los X-Men. Se trata de Barry Smith, el nunca bien ponderado autor de los primeros números de *Conan the barbarian*, que ha desplegado tras él toda una suerte de artículos y obras. La labor de Smith en X-Men es francamente buena, pero no ha despertado excesiva atención entre los aficionados. El tiempo tiene la palabra.



NO IGNORANDO A LOS ENEMIGOS...

...como ese desastroso *Zoulou*, que editan los galos, y que más nos recuerda un cajón de sastre que otra cosa. Apurados estaríamos también si esos bulos, rumores, e insulsas manifestaciones, nos hicieran perder pie. Los no informados, abstenerse. O que nos pidan los informes a nosotros. A buen entendedor, pocas palabras.

Igualmente es un enemigo aquel que subestime la capacidad creadora de un maestro como Burne Hogarth, el viejo artista de Tarzán, antes de ver ese fabuloso portafolio sobre el ciclo artúrico.

La obra de sir Thomas Mallory, *Mort d'Arthur*, ha sido fuente de inspiración para muchos escritores y artistas gráficos. Ahora le toca el turno a Hogarth, con un proyecto ya definido en 1978, qué pone,

TOTEM NEWS

dentro de la peculiar concepción del autor, forma a los míticos personajes de la saga, los Caballeros de la Tabla Redonda. El portafolio consta de seis páginas o láminas, y se titula *King Arthur*. Seguirán otros portafolios hasta completar la larga leyenda

concerniente a Arturo, Ginebra, Lancelot, Merlín y el resto del grupo, malos y buenos. El universo creador de este portafolio prueba, si es que había que probar algo, que los grandes artistas rehacen su primera obra aprovechando las lecciones que la experiencia les brinda. Esperamos poder disfrutar todos de ese Tarzán-Arturo en España, en las próximas fechas.

CONFORMANDO UNA IMAGEN...

...amplia y febril como la de *Calles de fuego* de Walter Hill. Primer capítulo de una trilogía sobre un mundo futuro, donde el rock, las peleas callejeras, y la acción violenta concretizan las fantasías puestas de moda por *Mad Max* y otros filmes al uso. La película es excelente, de ambientación agresiva y de banda sonora espectacular, con grupos como The Fixx o Ry Cooder llevando el peso de un rock fuerte, que da más cohesión a las imágenes.

También dentro del campo del rock está *Buckaroo Banzai*, aunque su

temática fluya más hacia los héroes «pulp» como Doc Savage, del que es una simple sombra. Buckaroo y sus colegas, los Hong Kong Cavaliers, se enfrentan en esta primera entrega de sus aventuras con alienígenas de tebeo y malos de opereta, consiguiendo algo poco usual en estos días: divertir.

Lo que ya no divierte tanto, porque parece una tomadura de pelo, es el proyecto de los hermanos Salkynd, productores de *Superman*: pretenden ofrecer, en un lapso de pocos años, películas sobre los diversos personajes que conforman la saga particular del héroe kriptoniano. Así, su perro Kripto, su gato Streaky, su mono Beppo, su caballo Comet, y el pato Chirp, tendrán versión peliculera o televisual, para congoja de cuantos amamos el cine y los comics. Desde aquí proponemos una lista de firmas para evitar que ese horroroso proyecto se ponga en marcha, aunque mucho nos tememos que ya... *Supergirl* dio la pauta y le seguirá próximamente *Superboy*, las aventuras del joven Superman. ¡Tierra, tráganos!

A propósito de *Supergirl*, el realizador contó esta vez con un buen artista comiquero para sus storyboards: nada menos que Mike Ploog, conocido en nuestro país por la serie *Man-Thing* (El hombre Cosa o la Cosa de los Pantanos), y que ya había trabajado para el cine en *The Thing* (La Cosa) de John Carpenter, Metal Hurlant (Heavy Metal), y en *Return to Oz*, una película de Walt Disney Prod. Por cierto que, entre vídeos, comics y otras vainas, las casas constructoras de videojuegos están rizando el rizo de lo comercial. Si Atari, una de las primeras firmas en videojuegos, puso en marcha su operación «Atari force» (de los que, en España, hemos sufrido sus comics y alguna que otra máquina) ahora le ha llegado el turno a los Masters y sus juguetes. Nada menos que diez muñecos articulados (con correspondiente campaña de televisión) han puesto el pie en las jugueterías. Encima, para apoyar esta campaña, se publican tebeos (*Masters del Universo*, cacofonía idiomática para un producto servido por Alfredo Alcalá en las colecciones de Zinco, al igual que Atari force) y en estos últimos días una productora española ha conseguido los derechos para la serie de dibujos animados sobre los muñecos con el horroroso título de *He-Man y los Master*

del Universo. Todo un invento este del «merchandising»; de producto inútil hacen toda una gama para copar las preferencias de los compradores, habitualmente niños entre 10 y 12 años... o menos, que todo cabe.

Una historia mucho más dura, con punkies reales como la vida misma, es *Suburbia*, película dramática sobre la vida en las grandes ciudades. Según la directora de la cinta, el guión se basa en hechos reales. La fotografía, excelente, nos nuestra escenas tan brutales como un apaleamiento, una escena de canibalismo, otra de violación múltiple, y varias gracias por el estilo. Estreno inminente en los cines Alphaville, de Madrid.

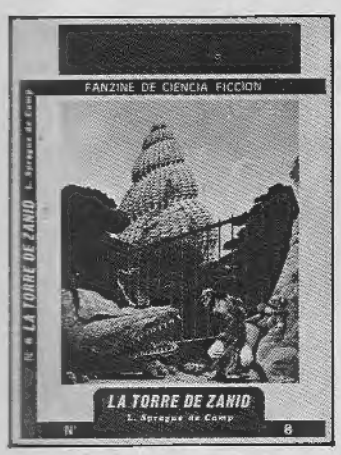
TOTEM NEWS

LITERARIA Y GRAFICA...

...es la pasión actual de Steven Spielberg, que ha comprado (compra aún sin confirmar, por otra parte) los derechos para llevar al cine el personaje de Tintin. Un personaje que ya ha tenido versiones cinematográficas, (*El toison de oro, El misterio de las naranjas azules*) que no eran de dibujos animados. Porque el cine de animación es otra cosa.

Como también es la actual pasión del productor Dino de Laurentiis, que tras llevar *Dune*, de Frank Herbert, a la pantalla, ha comprado derechos para diez obras más de Conan, dos de Stephen King y el guión de Batman. También está financiando una serie de animación para largometrajes con destino a la pantalla grande, basados en libros de Anne Mac Cafrey sobre dragones.

Tal es también la pasión de un más modesto productor, el editor Miguel Angel Martínez, de Space Opera, que ha puesto sus esfuerzos al servicio de la novela *La Torre de Zanid*,



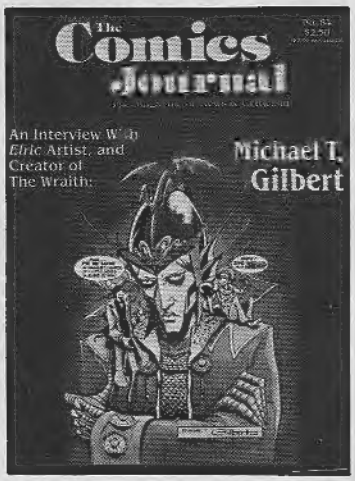
nº 8 de su revista de SF, ilustrada por Morata y J. Septien, que merece más atención de la que se le presta. Si hay más interesados que yo: apartado de Correos 53019 de Madrid.

Lamentamos, por otra parte, la desaparición de Fan de Fantasía, la revista de José Luis González Lago, y de Maravillas, el boletín de la Sociedad Española de Ciencia Ficción. Con estas dos ya son bastantes las publicaciones que desaparecen, dejando al aficionado sin letra impresa de interés que llevarse al ojo lector.

Aunque se sigan imprimiendo revistas de interés en el resto del mundo. Como The Comics Journal, de Fantagraphics (USA), que nos ha deleitado con material gráfico y literario, revelando interioridades de la serie *Elric of Melnibone* en comic, comentando la valoración de los hermanos Hernández con su *Leve and Rockets* (en Francia, *Pain, Amour et Fusées*), o poniéndonos al día sobre las exposiciones de arte relativas a los comics. Rick Marshall, Harlan Ellison, R.C. Harvey, y Kim Thompson nos ponen al día de las novedades en cuanto a TV, vídeo, cine, música y revistas. Una publicación que deberíamos tener en nuestro país. ¿Alguna idea?

Para suscripciones: 196 West Haviland Lane, Stamford (Connecticut) USA CT 06903. Por 18 números, 32 dólares. Buen precio y buena revista.

En ella nos hemos enterado de la muestra del Whitney Museum de Nueva York, donde autores como Andy Warhol, Roy Lichtenstein (entre los



pintores), Herriman, Steve Ditko, Jack Kirby, Caniff, Spiegelman Crumb y muchos otros expusieron sus obras sobre el mundo del cómic. El catálogo de la muestra, junto a textos de autores especializados, está a la venta solicitándolo al Museo o a *Comic Art Show*, en la misma dirección que la revista Comic Journal.

De menor calidad, pero con ánimo de ganarse al lector, nació en Portugal otra revista de comic llamada Jornal da B.D. (Banda Desenhada, nombre que dan allí a los tebeos).

Contiene en su mayoría material francés de Humanoides, algunas páginas autóctonas de José Ruy y una historia completa en cada número, usualmente también de origen francés o belga. Un papel horrendo para soporte de Moebius, Schuiten, Bourgeon y otros.

DE AMPLIA ESTRUCTURA...

Como colofón deberíamos hablar de esas manifestaciones cercanas o paralelas al mundo de la imagen. Y que son imagen en sí mismas, claro.

Juvenalia, promotora veterana de estos certámenes, organiza este año, para los días 21, 22, 23 y 24 de diciembre, las jornadas de Imagen y Educación, con asistencia de expertos en cine, vídeo, cómic y fotografía, amén de otros dedicados al teatro, al cartel y demás actividades afines.

Entre las actividades del Instituto de la Juventud (al que hemos mencionado antes) están incluidas las dedicadas a la imagen, y en ellas el cómic ocupa un pequeño hueco.

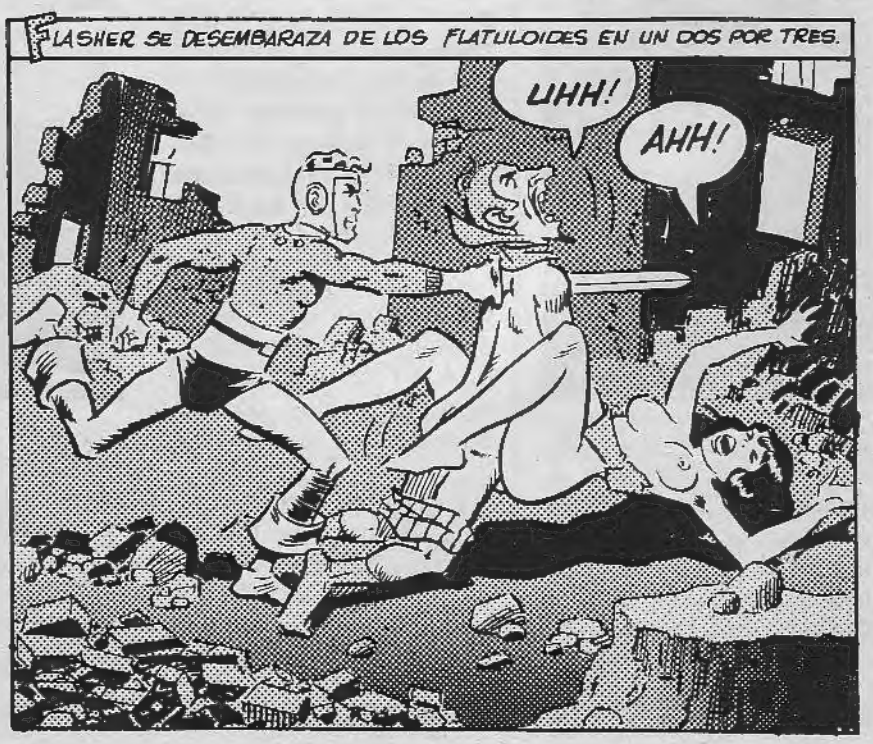
EDITORIAL...

Lamentamos los errores, las calamidades sufridas, los sobresaltos, el caos, y demás suspiros que nuestra insistente presencia en los quioscos causa a algunos, pero no nos queda más remedio que mantener nuestro puesto de mayor antigüedad en el terreno de los comics para adultos, a pesar de estos y otros males. Porque sabemos que aún tenemos incondicionales y porque sabemos también que esta nueva etapa de la revista TOTEM conseguirá más aficionados a la buena lectura de cómic, es por lo que nos permitimos el lujo de desear a todos nuestros lectores...

FELIZ NAVIDAD Y UN AÑO 1985 PROSPERO.

FLASHER GORDON

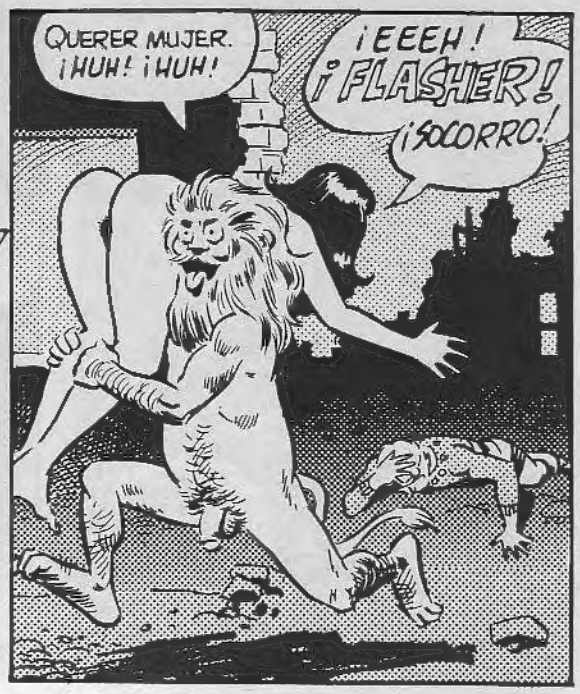
...Y EL MOVI-MOVIMIENTO FEMINISTA



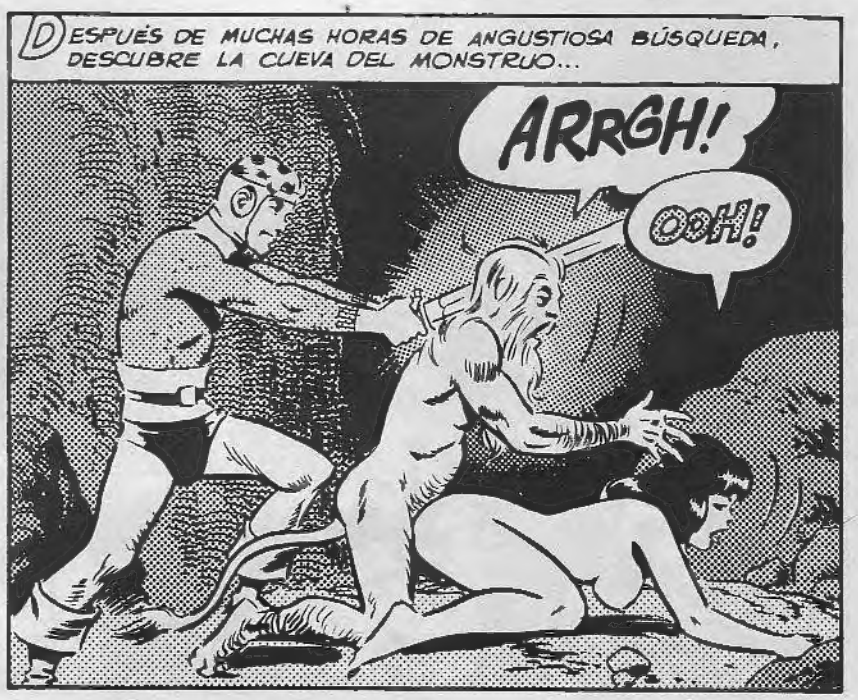
Wallace Wood

YA QUE ESTÁS EN ESTA POSICIÓN...
¡APROVECHEMOS!
¡ÑACA! ¡ÑACA!
OOF!

DE REPENTE...
BASH!


QUERER MUJER. ¡HUH! ¡HUH!
¡EEEH! ¡FLASHER!
¡SOCORRO!

FLASHER RECOBRA EL CONOCIMIENTO RÁPIDAMENTE.
ES UN HOMBRE ESMEGMA... ¡Y SE LLEVA A GALA!

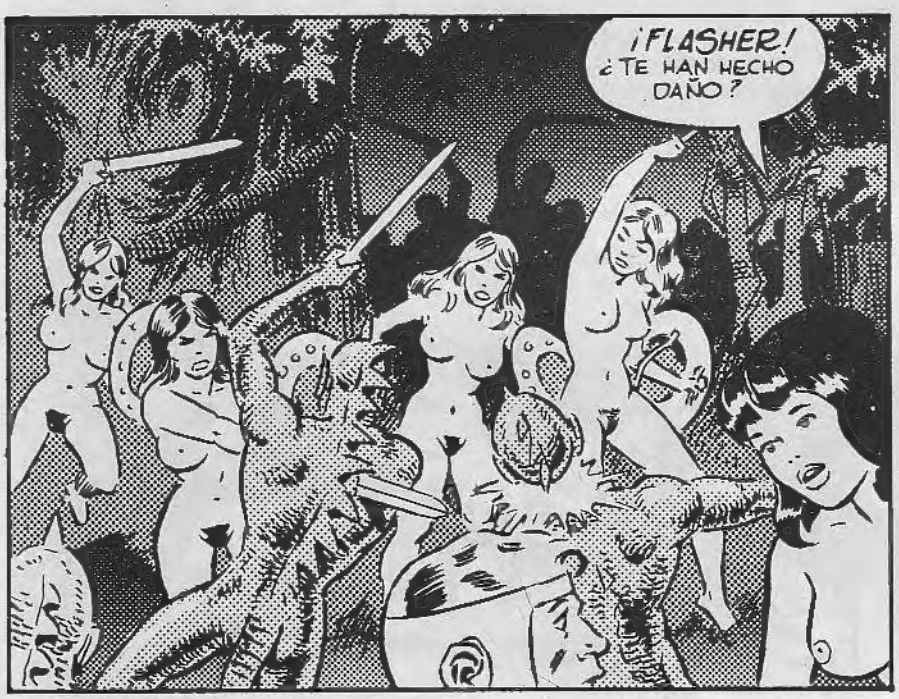

DESPUÉS DE MUCHAS HORAS DE ANGUSTIOSA BÚSQUEDA, DESCUBRE LA CUEVA DEL MONSTRUO...
ARRGH!
OOH!

BIEN... ¿DÓNDE ESTÁBAMOS?
AH, SÍ... ¡JE! ¡JE!
UH!

¡HUMANOS! ¡COGEDLOS!
¡LOS FOLLADORES CANÍBALES!
¡CORRE, GALA!
VOY A TRATAR DE CONTENERLOS...

FLASHER ES ATRAPADO...
¿HAS COGIDO A LA PIBA?
¡CHE! YA HUBIERA QUERIDO, YA...

MÁS TARDE...
AL MENOS TENEMOS A ESTE, AUNQUE PARECE UN POCO CORREOSO...
¿SE QUEDARÁ EL SEÑOR PARA EL ALMUERZO?
PERO, ¿QUÉ ES ESO?
¡ES DILDA Y LAS AMAZONAS!


¡FLASHER! ¿TE HAN HECHO DAÑO?

¡GALA! ¡QUÉ GUSTO VOLVER A VERTE! VEN A LIBERARME...
ENSEGUIDA... DESPUÉS DEL PEQUEÑO RITUAL QUE TÚ HAS INSTITUIDO. ¿TIENES POR AHÍ EL CHISME, HERMANA?
¡GRACIAS!

SIEMPRE ES IGUAL, ¡TÚ ME SALVAS Y LUEGO ME VIOLAS! SIN PREGUNTARME NUNCA SI TENGO GANAS...
PERO, BUENO, ¿ES QUE NO PIENSAS DESATARME?

ESTA VEZ TE HE SALVADO YO, ASÍ QUE...
¡HEY! ¿¿QUÉ TE PASA?!

...TENGO LA SARTÉN... ¡POR EL MANGO!
¡DURO, HERMANA! ¡EMPUJA!
¡NO! ¡NO! ¡AAAY!
¡QUÉ FIN!

NECRON

Magnus

Capítulo Cuarto

Todos tenemos nuestros defectillos... La doctora Frieda Boher, verdadero genio de la ciencia, es necrófila. ¿Qué significa esta palabreja? Bien, digamos que para satisfacer sus ansias eróticas prefiere hombres muy fríos y con los miembros —todos, no sólo el viril— bien tiesos. Lo malo es cuando ella decide fabricar, a base de recortes de fiambre, una criatura para su uso personal, con idea de pasárselo... ¡de muerte! Trabajo arduo para una mujer, aunque mayormente se trata de coser y cortar. Punto de cruz por arriba; por abajo, punto de pelota, claro; unas incisiones acá, unos injertos acullá; unos electrodos, unas cuantas descargas... ¡y nace NECRON, el monstruo de la doctora Frieda! Lo malo es que este subalterno subnormal y suburbano —siempre anda por el metro de Empalme— le sale respondón a su ama, por lo que ésta decide fabricarle un hermano. Para el nuevo monstruo, Frieda aprovecha el cuerpo de un colega suyo y el resultado viene a ser algo parecido a lo que tanto abunda en la Seguridad Social, un doctor con cerebro de gorila. Pero éste también se Empalma de a metro, lo que despierta los celos en NECRON. Ambos se dan de mamporros y está que arde la cosa. Y la casa. Cuando parece que los dos monstruos van a perecer en el incendio junto con su dueña, NECRON reacciona, salva a Frieda —al otro, que le den por... muerto— y se la lleva a un panteón, que para esta extraña pareja viene a ser como una *suite* nupcial.

Atenazados por el hambre, ella manda al monstruo a una tienda en busca de alimentos y NECRON, con su peculiar mentalidad, ve como comida al propio tendero. El canibalismo de su criaturita obliga a nuestra heroína a poner mar de por medio. Pero, mientras navega hacia una isla del mar del Norte, el capitán del barco la persigue, la corteja y le enseña una cosa que de corteja no tiene nada. Es aquí donde nos tememos que el monstruo arme otro cirio y que el capitán, en su afán de meter, haya metido la pata...

SLAM
¡AMA!
¡CONO!
EH?!?
¡SUELTA A MI AMA!
¡AHHHH! ¡¡¡UN MONSTRUO DESNUDO!!!
BUM
¡TÚ NO LLAMAR MONSTRUO A MÍ!
¡BASTA! ¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡BASTA!
TUM TUM TUM
¡TÚ NO LLAMAR MONSTRUO A MÍ!
¡TÚ NO LLAMAR MONSTRUO A MÍ!
¿?
¡GILIPOLLAS! ¡IDIOTA! ¡LE HAS MATADO!
TUM TUM
TÚ NO LLAMAR

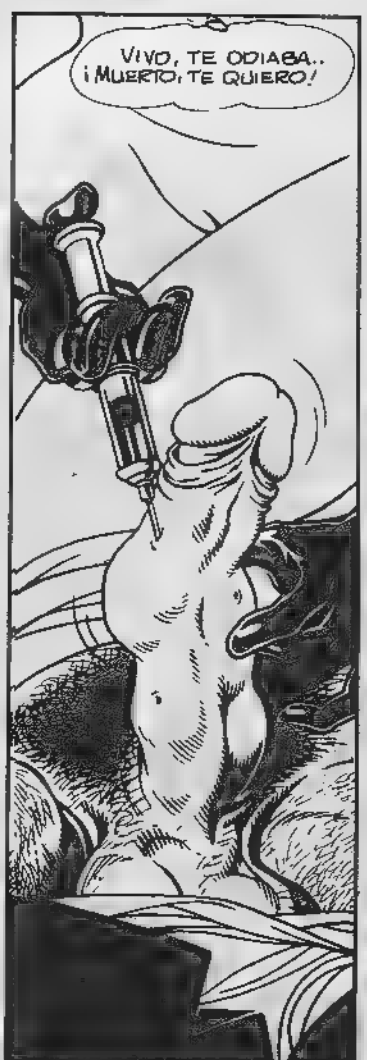
¡TOMA!
¡TOMA!

¡NECESITABA A ESTE HOMBRE PARA DESEMBARCAR EN LA ISLA!
¡RECIBIRÁS UN CASTIGO POR LO QUE HAS HECHO!

Y PARA EMPEZAR: ¡TE ENCADENO!
¡NO..NO!

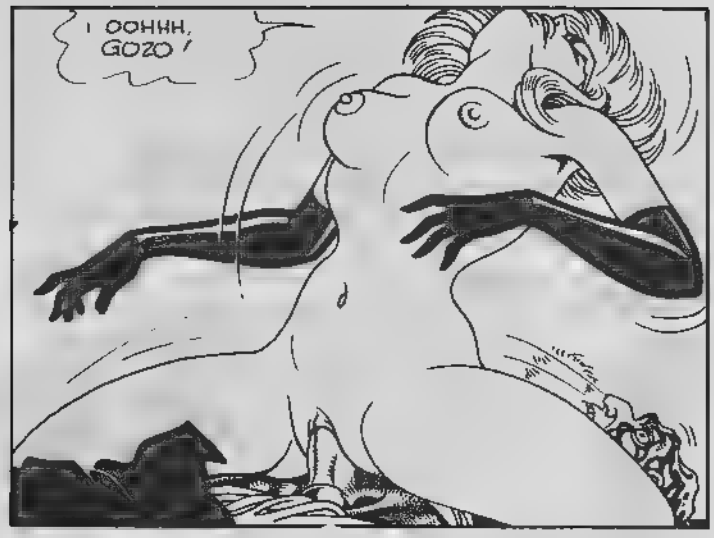
¡MIREN AL FOGOSO CAPITÁN STOCKHOLM! ¡HA RECIBIDO EL FRÍO BESO DE LA MUERTE! MMMH... ¡AHORA VOY A PODER AMARLE!

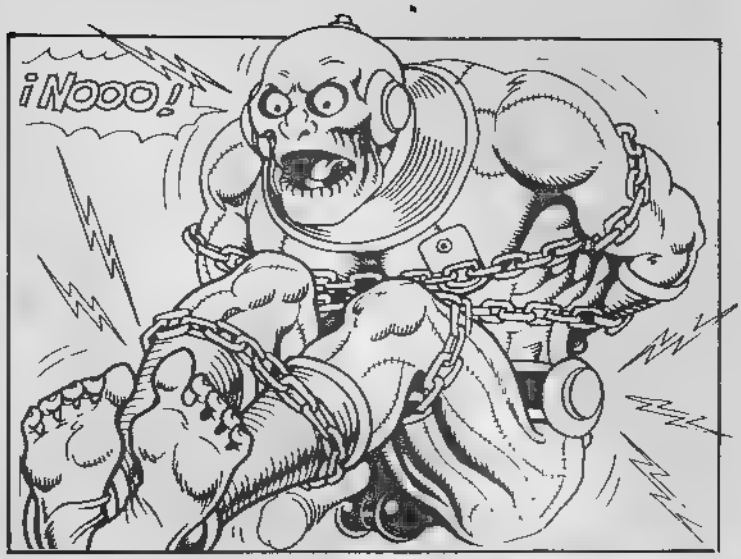
¿POR QUÉ NO? CON UNA INYECCIÓN DE SILICONA LE PONDRÉ EL MIEMBRO TIESO... Y PODRÉ SATISFACER MI DESEO...


VIVO, TE ODIABA.. ¡MUERTO, TE QUIERO!

¡SÓLO AHORA SOY TUYA!

¡Y NECRON TENDRÁ EL CASTIGO ADECUADO!


¡ OOHHH, GOZO !


¡NOOO!

¿ TE HAS ENTERADO DE QUIÉN MANDA AQUÍ ? SI VUELVES A REBELARTE Y A METERTE EN MI VIDA PRIVADA TE CASTIGARÉ .
SIGH . SIGH

¡ AHORA VE A DESHACERTE DEL CADÁVER ! ¡ QUE NADIE TE VEA !
¡SÍ, AMA!

NADIE

¡ LÁSTIMA ! ¡ EL ESTAR ENTERO !

YO COMO UN POCO.. ANTES..

¡DIOS DEL CIELO!
?

¡ALERTA! ¡ALERTA! ¡HAY UN MONSTRUO DEVORANDO A UN HOMBRE!
¿QUÉ? SEGURO QUE ES UN PASAJERO CON EL MENÚ TURÍSTICO.
TONF
YO RÁPIDO TIRAR
¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE DICES?
¡ERA UNA CRIATURA ESPANTOSA Y ESTABA COMIÉNDOLE LOS SESOS A UN HOMBRE!
¡EL COCINERO HA ABUSADO DE LA BEBIDA!
MMMM.. AÚN ASÍ, MÁS VALE AVISAR AL COMANDANTE
¡SÉ DONDE ENCONTRARLE!
TOC TOC
7
¡CAPITÁN! ¡EJEM! ¡ES URGENTE!
¿OTRA VEZ USTED? ¿QUÉ QUIERE AHORA?
¡EJEM! ¡PERDONE! ¡TENGO QUE HABLAR UN MOMENTO CON EL COMANDANTE!
¿Y POR QUÉ LE BUSCA AQUÍ?
MISS WOOD.. NO QUISIERA MOLESTARLA... ¡PERO ES UN CASO URGENTE!
?
CREO..
¡ARG!

¡BRAVO, NECRON!
SKRIK
KROK

AHORA TENDREMOS QUE CAMBIAR TODO EL PLAN. ¡MISS WOOD DEBE DESAPARECER!

ESTE FRASCO LLENO DE MICROBIOS VA A SOLUCIONARNOS LOS PROBLEMAS.
FRIEDA BOHER RECOBRA SU VERDADERO ASPECTO

Y...
TENIENTE HANSEL, EL TENIENTE REINHART HA DESAPARECIDO.
¿QUÉ ME DICE? ¡SI FUE A BUSCAR AL CAPITÁN STOCKHOLM!

¡MIRA QUE SI SE LE HA COMIDO EL CANÍBAL!
¡MALDITO NECRON!
¿ESTÁS DE GUASA, O QUÉ?

¿TE SABES EL ÚLTIMO CHISTE? ¡TENEMOS A BORDO UN MONSTRUO CANÍBAL!
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR!
¡VAMOS A ECHAR UN TRAGO Y ME LO CUENTAS!

¡TRANQUILIDAD! ¡NO HAY MOTIVOS PARA INQUIETARSE!
HAY QUE ENCONTRAR A ESE MONSTRUO
¡YA HEMOS REPARTIDO LAS ARMAS!

HAY PÁNICO A BORDO. PUEDO ACTUAR SIN ESTORBOS.

¡MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSABA!

¡DENTRO DE UNOS INSTANTES EL VENENO SE EXPANDIRÁ POR EL CIRCUITO DE VENTILACIÓN!
¡SÓLO RESISTIREMOS NECRON Y YO!

Y POCO DESPUÉS, EN EL SALÓN DE PRIMERA CLASE.
LO SIENTO... ME ENCUENTRO MAL...
YO...
¡TE ACOMPAÑO!

EL TIEMPO PASA...
¿OIGA, URGENCIAS? ¡HACE MÁS DE UNA HORA QUE ESPERO AL MÉDICO!

¿DOCTOR, QUÉ LE PASA?
¡UH!

¡ESTÁ ENFERMO!
¿EH?. ¿QUÉ?

ME HE DORMIDO UN SEGUNDO.. EN REALIDAD... ¡ME ENCUENTRO MUY MAL!
DIOS MÍO. ¿QUÉ TENE EN LA CARA?

¡DIOS MÍO!

¡NOOO!
STRIP

¡ALERTA!
¡ALERTA!
¡EPIDEMIA A BORDO!

¡GENTES DEL BARCO! ¡OÍDME! ¡HAY UNA TERRIBLE EPIDEMIA A BORDO! ¡YO SOY LA ÚNICA QUE PUEDE SALVAROS!
POLARSTERN

¿QUÉ? ¿QUIÉN ES USTED?
¿DISPARO?
POLARSTE

¡POCO IMPORTA QUIEN SOY YO! ¡LLÁMENME "HERMANA BOHER"! ¡SOY UNA PASAJERA CLANDESTINA!
PERO YA NO TIENE IMPORTANCIA

UNA TERRIBLE ENFERMEDAD SE HA ABATIDO SOBRE EL "POLARSTERN" Y YO SOY LA ÚNICA QUE CONOCE EL ANTÍDOTO.. PIDO A CAMBIO ..

¡NO SÉ DE QUÉ ENFERMEDAD ESTÁ HABLANDO! ¡BAJE!
¡TENIENTE HANSEL! UNA TERRIBLE EPIDEMIA ¡EL MÉPICO!... ¡ESTÁ ENFERMO!
¿UH?
POLARSTERN

COMO LE DECÍA, AÚN PUEDO VENCER LA EPIDEMIA. ¡A CAMBIO QUIERO LO QUE YA SABE!
¡DE ACUERDO! ES UNA CHALADURA. ¡PERO ACEPTO!

¡HARÉ QUE EL BUQUE SE DESVÍE PARA QUE DESEMBARQUE EN ESA ISLA!
¡MUY BIEN!
POR AQUÍ, "HERMANA BOHER"

¡ES UN ENGAÑO! ¡NO SABEN QUE ESTÁN PERDIDOS!

¡PERFECTO!
¡MIRE!
¡DIOS MÍO!

¡CREEN QUE VOY A CURARLES!
¡Y SU MIEDO JUEGA A MI FAVOR!

¿ESTO QUE ENFERMEDAD ES? ¡MIRE CÓMO ME HE PUESTO!
¡TENGA CALMA!

¡QUE NO SE ACERQUEN LOS QUE ESTÉN SANOS! --- ES SUMAMENTE CONTAGIOSO.

PERO BUENO, ¿DE QUÉ SE TRATA?
¡OH, ES SÓLO UNA VULGAR EPIDEMIA DE LEPRA!

YO.. YO CREO QUE.
MÁS VALE QUE ME VAYA..
¡ME ESPERAN EN CUBIERTA!
¡HERMANA, HERMANA, VEA LO QUE ME PASA!
¿QUÉ?
¡MIRE! ¡MIRE!
¡NO SE PREOCUPE! ¡ES SÓLO LA PRIMERA FASE DE LA ENFERMEDAD!
¡ES LO NORMAL! ¡SU CUERPO ESTARÁ PRONTO CUBIERTO DE LLAGAS Y SE LE CAERÁ A TROZOS COMO UN ÁRBOL PODRIDO.
¡NO! ¡NO!
¡SOY EL CONDE LANZONI DI PIETRAROSSA!
¡QUIERO SALIR DE AQUÍ!
¡SOCORRO! ¡NO QUIERO MORIR PODRIDO!
¡ATRÁS, LEPROSO!
WROOSH
GLU GLU GLU
¡CREO QUE EL SEÑOR CONDE DEBERÍA PERMANECER EN CUARENTENA!
¡SIGH!

ME ENCUENTRO MAL.
?

¡EH!
¡ESTÁ MALO EL MUY CERDO! ¡LO SABÍA! ¡SUCIO HIPPY DROGOTA!

¡SE CREÍA QUE ME LA DABA! ¡YA SABÍA YO QUE SE PONÍA CABALLO! ¡Y AHORA LLEVA SU MERECIDO!
EJEM. NO ES ESO, JEFE.

¡TIENE MANCHAS EN LA FRENTE!
¿LEPRA?
¿LEPRA?

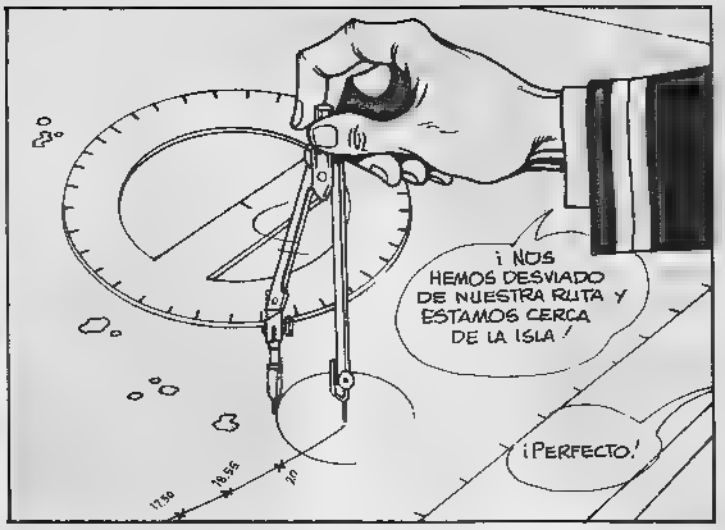
¡ESTAMOS ARREGLADOS! ¡CORRE A LA BODEGA SI NO QUIERES UNA BALA EN LA CABEZA.
¡VAMOS!

¡LISTO!
80
KLUMP

¿QUÉ? ¿TÚ TAMBIÉN?
¡NOS HAN ENCERRADO COMO A BESTIAS EN UN MATADERO!

¡HOSTIA! AHORA QUE EMPEZABA A ESTAR TRANQUILO... HASTA HABÍA VUELTO A TRABAJAR
MEJOR ME HUBIERA IDO QUEDÁNDOME EN GOA Y PONIÉNDOME MIS RAYITAS (1)
(1) TOMAR DROGA

¿QUÉ HAY, HERMANA BOHER? ¿QUÉ TAL ESTÁN?
¡MEJOR! ¡HE CONSEGUIDO DETENER LA EPIDEMIA!


¡NOS HEMOS DESVIADO DE NUESTRA RUTA Y ESTAMOS CERCA DE LA ISLA!
¡PERFECTO!
1250
16.55
20

ME INTRIGA USTED, NO LO ENTIENDO, ¿ES ACASO UNA ESPÍA INTERNACIONAL?
ME LLAMAN "HERMANA BOHER"

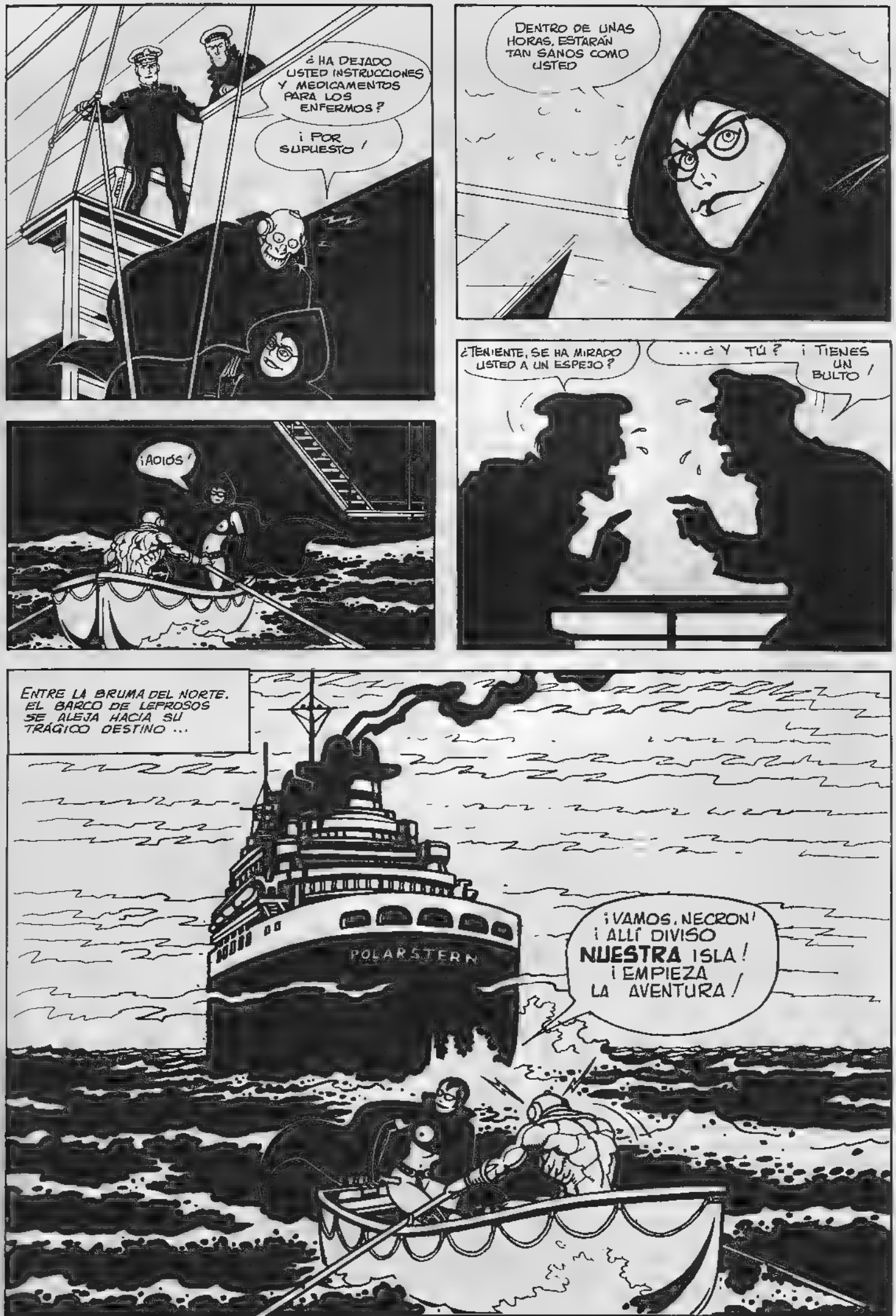
QUE BAJEN UNA LANCHA AL MAR. ¡HEMOS LLEGADO!
¿HEMOS? ¿USTED Y QUIÉN?

YO.. ¡Y MI AYUDANTE!

¿¿¿UN MONSTRUO???
¡SI TÚ LLAMAR MONSTRUO A MÍ, YO ROMPER A TI!

¡ESTO ES DEMASIADO!
¡BAJEN UNA LANCHA!

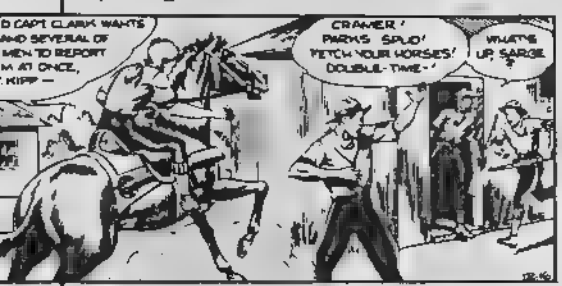
¡NO LES ENCADENO EN LA BODEGA PORQUE YA TENGO BASTANTES PROBLEMAS!
¡CUÍDESE, TENIENTE!


¿HA DEJADO USTED INSTRUCCIONES Y MEDICAMENTOS PARA LOS ENFERMOS?
¡POR SUPUESTO!
DENTRO DE UNAS HORAS, ESTARÁN TAN SANOS COMO USTED
¡ADIÓS!
¿TENIENTE, SE HA MIRADO USTED A UN ESPEJO?
...¿Y TÚ? ¡TIENES UN BULTO!
ENTRE LA BRUMA DEL NORTE, EL BARCO DE LEPROSOS SE ALEJA HACIA SU TRÁGICO DESTINO...
POLARSTERN
¡VAMOS, NECRON! ¡ALLÍ DIVISO NUESTRA ISLA! ¡EMPIEZA LA AVENTURA!

EL ETERNO ENIGMA DE TIM TYLER

por Aquiles Stampa

Jorge y Fernando en España, Cino y Franco en Italia, Raoul y Gaston en Francia, Aguilucho y Pepe en Hispanoamérica... fueron en estos países mucho más populares que en su patria, Estados Unidos, bajo los nombres de Tim Tyler y Spud Slavins, los protagonistas de TIM TYLER'S LUCK.



Su recuerdo como audaces muchachos uniformados con los atavíos de la «patrulla del marfil», cabalgando a través de peligrosas zonas africanas, permanece imborrable. Las reediciones, incesantes en los países latinos, avivan una y otra vez su memoria; Norma ha contribuido últimamente a ello en España. Y este año, un hecho luctuoso ha alimentado desde otra perspectiva la nostalgia por aquellas aventuras de la selva: su creador, Lyman Young, murió tras cruzar la frontera de los noventa.

Precisamente es el problema de la autoría lo que aún alberga múltiples zonas inexploradas en una serie tan conocida y archisabida. Se sabe que su titular, Lyman Young, recurrió a numerosos ayudantes en distintas épocas y que, hasta los años cincuenta, les impidió agregar su firma a la suya, manteniéndoles por tanto en el anonimato. Y es este período, de 1928 hasta 1952, el que sustenta la celebridad de la serie, luego caída en la rutina y en el declive al compás del progresivo anacronismo histórico de su tema con respecto a un descolonizado continente africano.

La primera cuestión a plantear en relación a la citada problemática, reside en cómo individualizar el estilo de Lyman Young, si es que éste se plasmó alguna vez con toda propiedad. Los iniciales tiempos de TIM TYLER'S LUCK exhibieron un grafismo caricaturesco, aunque asimilado a prolongados relatos por entregas, de acuerdo con lo que pronto sería rápida tradición de los comics de aventuras. Luego, tras la llegada de los protagonistas al «continente negro» en 1932, se adoptó una estética de dibujo realista, velozmente adherida a la nueva moda implantada por Harold Foster mediante su tratamiento en TARZAN. A lo largo de los años treinta, escasas notas distintivas se mantenían en el rumbo gráfico de la serie, como no fueran la preferencia por los planos generales y la habilidad en otorgar matices épicos a la acción por medio de cinemascópicas viñetas-secuencia; este segundo aspecto podía suscitar una analogía cinematográfica según la que Lyman Young hubiérase quedado en Griffith sin reparar en Eisenstein. De todos modos, ya tales características partían de la impronta plástico-narrativa dejada en TIM TYLER'S LUCK por su más decisivo dibujante anónimo, Alex Raymond, cuyo trabajo pareció quedar como modelo estético para sus sucesores.

Identificarles resulta peliagudo por distintos motivos, y de ahí que habitualmente los historiadores y teóricos soslayen el problema con vagas y ambiguas alusiones. Estas líneas pretenden concretar algo más, pero siempre a salvo de ulteriores investigaciones que puedan aportar una mayor precisión. Una de las razones de la dificultad en individualizar las respectivas producciones de los sucesivos dibujantes anónimos, radica en que lógicamente los más famosos de ellos cumplían etapas de aprendizaje, previas a la adquisición de sus estilos clásicos, y en que, además, se les imponía la imitación de la línea gráfica seguida por la serie con anterioridad a sus llegadas. Otra razón estriba en que tales autores nunca han querido informar con exactitud –y a veces ni con ella ni sin ella– sobre esta colaboración, reputándola como un episodio secundario y olvidable en sus carreras profesionales. Un tercer motivo se refiere a lo efímero o aperiódico de algunas de las mencionadas contribuciones anónimas, reduciéndose a un escaso número de entregas o espaciándose en diversos instantes de la serie; por otra parte, Lyman Young no se limitaba a un solo ayudante, y en ocasiones un dibujante luego muy famoso asistía, entintando o realizando fondos, a otro sin ninguna fama ulterior. Finalmente (y sólo contabilizamos los motivos principales para la dificultad en identificar los verdaderos dibujantes de la serie) se advierte a lo largo de TIM TYLER'S LUCK el frecuente recurso a usufructuar figuras de entregas remotas, por lo que no es extraño hallar viñetas en que distintos personajes respondan a diversos estilos gráficos.

A estos motivos específicos con respecto a la serie tratada, cabría añadir circunstancias generales en la producción de comics para la prensa norteamericana durante los años treinta y cuarenta. Así, es necesario recordar que el King Features Syndicate, la agencia distribuidora de TIM TYLER'S LUCK, mantenía un estudio de dibujantes que a veces suplía imposibilidades de cumplir plazos por parte de los responsables de las series y que en el caso de la obra de Lyman Young debió intervenir con cierta intermitencia. También deviene

oportuno tener en cuenta que la labor directora de Lyman Young posiblemente se extendía a la diagramación de cada entrega y a la puesta en escena de cada viñeta, así como a procurar la uniformidad de rasgos de los principales personajes (aunque este último punto presenta mayores dudas a causa de la constante evolución fisonómica de los propios Tim Tyler y Spud Slavins). Igualmente no está de más subrayar que TIM TYLER'S LUCK cumplía diferentes itinerarios dramáticos en las tiras diarias (de lunes a sábado) y en las planchas de los suplementos a color (los domingos), por lo que en diferentes períodos no se prestaba demasiada atención a que ambos tipos de entregas guardaran una uniformidad plástica rigurosa

Queda un nuevo ángulo de mira: el de los guiones. El hábito pertinaz consiste en olvidar la cuestión o, a lo más, en atribuir argumentos y textos de TIM TYLER'S LUCK a Lyman Young. Es probable que así ocurriera, pero sabemos que la King Features (como otros Syndicates) tenía guionistas a sueldo, dispuestos a colaborar en cualquier serie que se les adjudicara eventualmente y sin derecho a firma. Un Max Trell o un Elliot Caplin (que coincidieron en aquel Syndicate desde 1937) pudieron muy bien haber contribuido con sus textos a TIM TYLER'S LUCK, así como algún director de la producción de comics Sylvan Byck, que escribió continuidades de diversas series de la casa. TIM TYLER'S LUCK nunca constituyó un gran éxito en los Estados Unidos, pero su aceptación en el extranjero capacitó seguramente a Lyman Young para recurrir a guionistas anónimos del mismo modo que para acudir a dibujantes bajo esta condición.

EL MISTERIO DE LOS DIBUJANTES OCULTOS

Centrémonos en el enigma de los dibujantes. Se sabe que entre 1928 y 1932, el principal colaborador gráfico de Lyman Young fue su hermano Chic, que precisamente en el centro de tal período dio a luz BLONDIE, el máximo bestseller de la narrativa dibujada; de ahí la prolongación, quizás, del estilo caricaturesco de TIM TYLER'S LUCK a pesar de su creciente temática aventurera, puesto que Chic Young era un dibujante humorístico, según atestigua definitivamente BLONDIE. La pobre difusión de la serie de Tim y Spud en su inicial período (antes de la integración africana) no abona suposiciones de una mayor extensión del núcleo de realizadores, pero, aparte de alguna hipotética intervención del «staff» de la King Features, cabe pensar en la eventual ayuda del autor de JUST KIDS, Ad Carter, tanto por ciertas similitudes de estilo y protagonismo (Tim era entonces casi un niño, aunque se le atribuían ya más de catorce años) como por razones de amistad de Carter con uno y otro Young; Ad Carter vivió en New Rochelle al tiempo que Lyman, la familia Raymond y Russ Westover, y es archiconocido que entre todos estos últimos existió un intenso circuito de colaboraciones

La página dominical de TIM TYLER'S LUCK se agregó a las tiras diarias en 1931 y llevaba en la parte superior una serie complementaria, o «top-strip», THE KID SISTER, en el estilo de las producciones con protagonismo femenino gratas a Chic Young. Este había reclutado para BLONDIE a un entonces ignoto Alex Raymond, y ante el doble hecho de su considerable trabajo personal y del incremento de la labor a desarrollar por su hermano a tenor de la nueva entrega de los domingos, subrogó su colaboración con Lyman a Raymond en 1932; de este modo, el futuro autor de FLASH GONDON y JUNGLE JIM confinió a TIM TYLER'S LUCK durante lo que restaba del año y a lo largo de casi todo 1933 la estética realista que definiría a la serie en lo sucesivo.

Los principales problemas de identificación de los ayudantes de Lyman Young se sitúan tras la marcha de Raymond, que el primer domingo de enero de 1934 estrenaba las series propias mencionadas. En el mero terreno de la hipótesis, hay que elucubrar ya con la posibilidad de la intervención de Charles Flanders, en el «staff» de la King Features desde 1932 y luego más individualizado en ya seguras asistencias a Lyman Young. No olvidemos tampoco que Jim Raymond, hermano de Alex y próximo ayudante de Chic Young en BLONDIE (así como futuro contribuyente a JUNGLE JIM), formaba parte en 1934 del Estudio de la King Features, por cierto junto a dibujantes como Doc Winner y Joe Musial que serían especialistas en cualquier clase de sustitución; y, con similares bazas a las de un Joe Musial que fue realizador anónimo eventual tanto de la humorística BLONDIE como de la realista SECRET AGENT X 9, James Raymond pudo ser promocionado por su hermano hacia la ayuda en TIM TAYLER'S LUCK. Asimismo, Bob Naylor (que posteriormente llegaría a firmar la serie de aviación BARNEY BAXTER) estaba en la King desde 1928 y mientras no se le traspasó al departamento de publicidad de la firma, en 1935, resultaba una fácil opción con vistas al trabajo para Lyman Young

En cualquier caso, lo que sí es seguro consiste en la contribución de Burne Hogarth (el hombre que después conduciría a TARZAN a sus máximas cotas estéticas) durante una época de 1934 que más bien parece ubicarse desde principios de año; Hogarth había llegado entonces a New York en busca de oportunidades, consiguiendo trabajo en la King Features y en TIM TYLER'S LUCK, para ser contratado finalmente por otro Syndicate con vistas a reemplazar (1935) a Montfort Amory en la serie de tema filibustero PIECES OF EIGHT. Se sugiere al respecto practicar el juego de la búsqueda de los indígenas dibujados

por Hogarth en 1934, a través de años posteriores a TIM TYLER'S LUCK, y se insinúa la hipótesis de que Nat Edson, desde los últimos años treinta, se mostrara también influenciado por ciertos conatos expresionistas de aquel autor en las fisonomías de sus personajes de TARZAN

Nat Edson afirmó personalmente a Ron Goulart haber sido el dibujante de TIM TYLER'S LUCK (y de la «top-strip» dominical CURLEY HARPER que sustituyó en 1935 a THE KID SISTER) desde el centro de la década de los treinta hasta diez años después. Este hecho parece claro, pero requiere diversas puntualizaciones, basadas en que por aquellos tiempos Lyman Young no se contentaba con un solo dibujante asistente ni mucho menos. Por ejemplo, Tony DiPreta (conocido posteriormente por su titularidad en JOE PALOOKA) obtuvo su primer trabajo, al finalizar los años treinta, como rotulista de TIM TYLER'S LUCK, y Al McWilliams (TWIN EARTHS, DAVY JONES, DATELINE DANGER.) practicaba realizando fondos para Lyman Young como «segundo ayudante» en el inicio de los años cuarenta. Con más motivo (la serie triunfaba en Europa durante la segunda mitad de los treinta) debe suponerse la intervención de los dibujantes de Estudio de la King, y quizás, dejando aparte a los ya aludidos en párrafos anteriores, no fuera ocioso investigar sobre si Allen Dean (KING OF THE ROYAL MOUNTED) y Jon Blummer (antecesor de Flanders en THE LONE RANGER) pudieron ayudar en algún instante a Nat Edson y Lyman Young. Sí parece comprobada la intervención de Charles Flanders, sobre todo por lo que respecta a páginas dominicales con los protagonistas bajo el uniforme de los Colonial Troopers

A través de Flanders puede verificarse una de las colaboraciones hasta ahora más enigmáticas en el seno de TIM TYLER'S LUCK: la del célebre autor del western RED RYDER, Fred Harman. Este se trasladó a New York en 1938, tras finalizar su previa serie del Oeste BRONC PEELER, y gracias al agente Stephen Slesinger obtuvo trabajo como ayudante de Charles Flanders en KING OF THE ROYAL MOUNTED, serie basada en un personaje creado por el novelista Zane Grey de la que Slesinger ostentaba el copyright, con distribución por la King Features. En la producción correspondiente al verano de aquel año de dicho western policial canadiense se advierte la mano de Harman, y lo mismo sucede entonces (aunque mucho más débilmente) en páginas dominicales de TIM TYLER'S LUCK subarrendadas por Lyman Young y Nat Edson a Charles Flanders. Ahondando en esta indirecta relación Slesinger-Lyman Young, resulta también atractivo especular con un breve tránsito de Jim Gary (tratamiento de caballos y de rostros humanos le emparentan con Nat Edson), el inmediato sucesor de Flanders en KING OF THE ROYAL MOUNTED, por la serie de Tim y Spud Y no olvidemos a Jim Raymond, dibujante anónimo por excelencia, que muy bien pudo entrenarse con TIM TYLER'S LUCK para su labor en JUNGLE JIM, ni luego a Paul Norris que en la propia JUNGLE JIM pareció más tarde haber asimilado algunos «tics» de Nat Edson

Podría seguirse adelante con este juego de hipótesis múltiples, pero el mismo Lyman Young trazó finalmente una frontera a las mismas tras añadir a la serie al dibujante experto en fauna realista disneyana Tom Massey (para las páginas dominicales) y a su hijo Bob Young (para las tiras diarias), les confirió el don de añadir sus respectivas firmas en 1952, desde el 6 de julio el primero y a partir del 23 de junio el segundo No hay duda de que, como sucede en casi la totalidad de las series para la prensa norteamericanas (incluso el propio George Herriman de KRAZY KAT gozó de dibujante anónimo, véase Bob Naylor), Tom Massey y Bob Young también disfrutaron de ayudas, pero éstas ya importaban menos en razón del progresivo declive de la otrora brillante TIM TYLER'S LUCK.

Aquiles Stampa

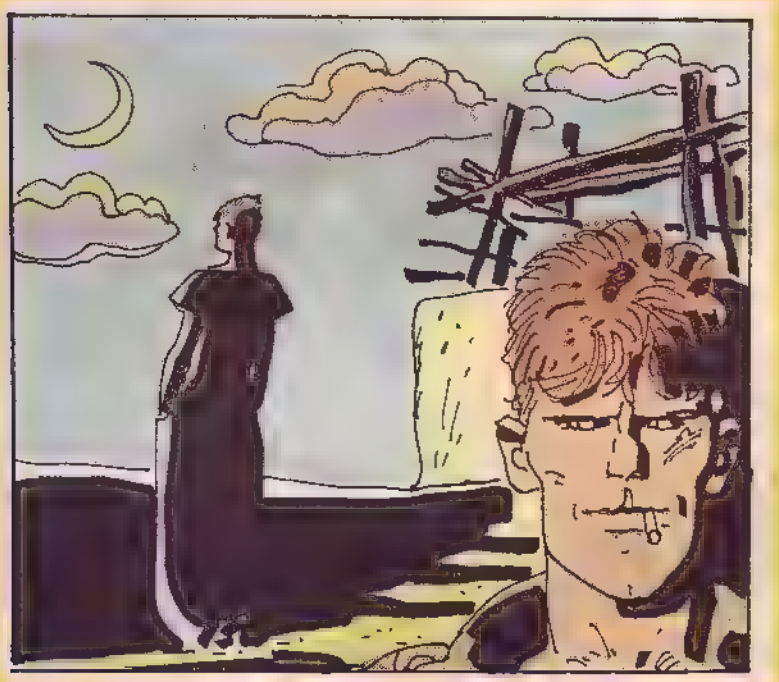
(Ilustraciones, copyright King Features Syndicate)

HUGO PRATT

presenta:

LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

CONVERSACIÓN MUNDANA EN MOULULHE



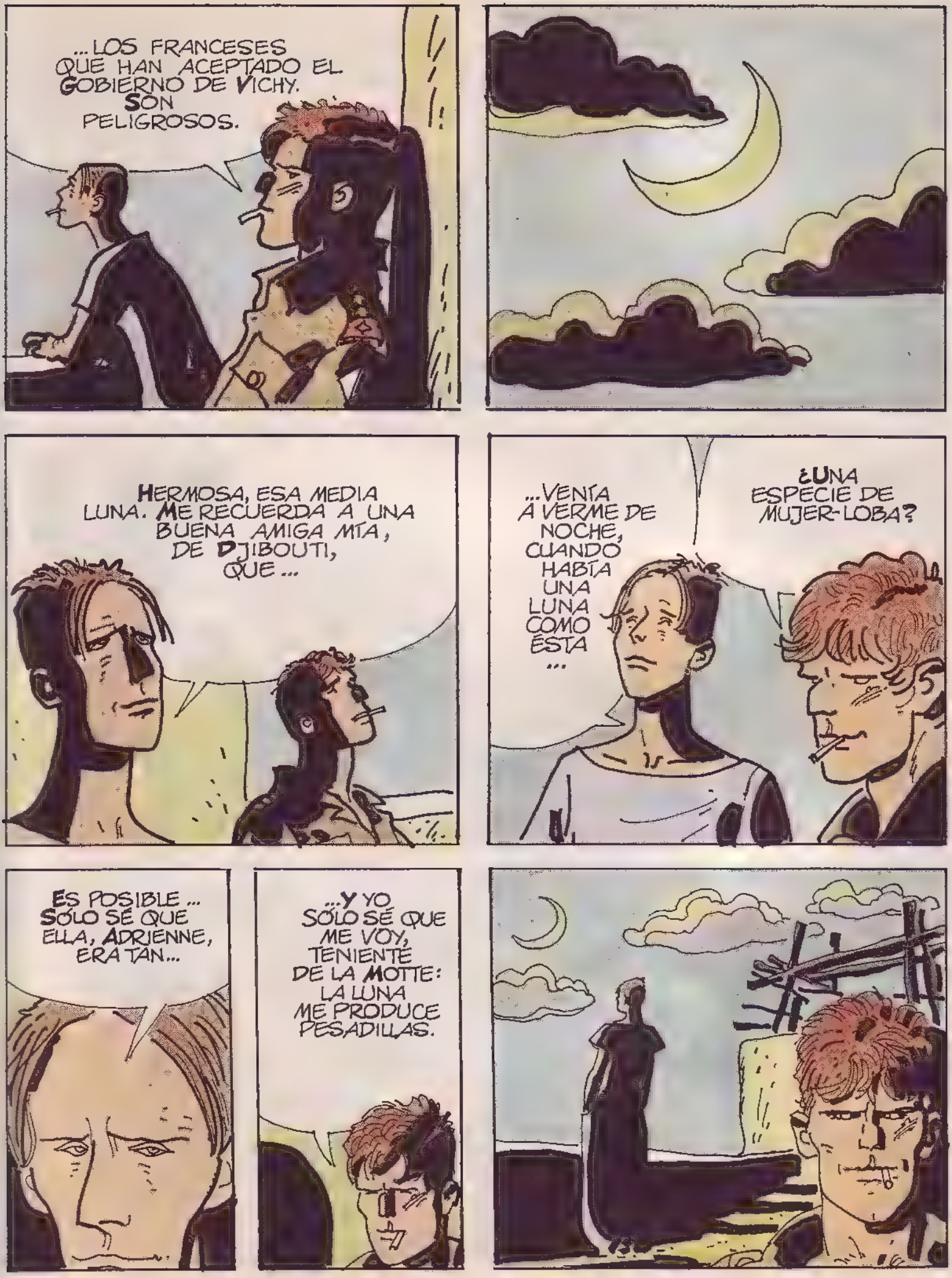
Capítulo Primero

Por la parte de Raheità

En los confines del desierto, en Fuerte Giulietti, dos hombres a los que en principio nada debería unir se encuentran, por los azares de la guerra, compartiendo los peligros de una misma aventura. Son el capitán polaco Koinski, de los servicios especiales del ejército inglés en el Oriente Medio, y el teniente de la Motte, perteneciente al 3.º Escuadrón Camellero de la Somalia francesa, quien ha abandonado a las fuerzas de Pétain para integrarse en el cuerpo de liberación Cruz de Lorena, en Eritrea.

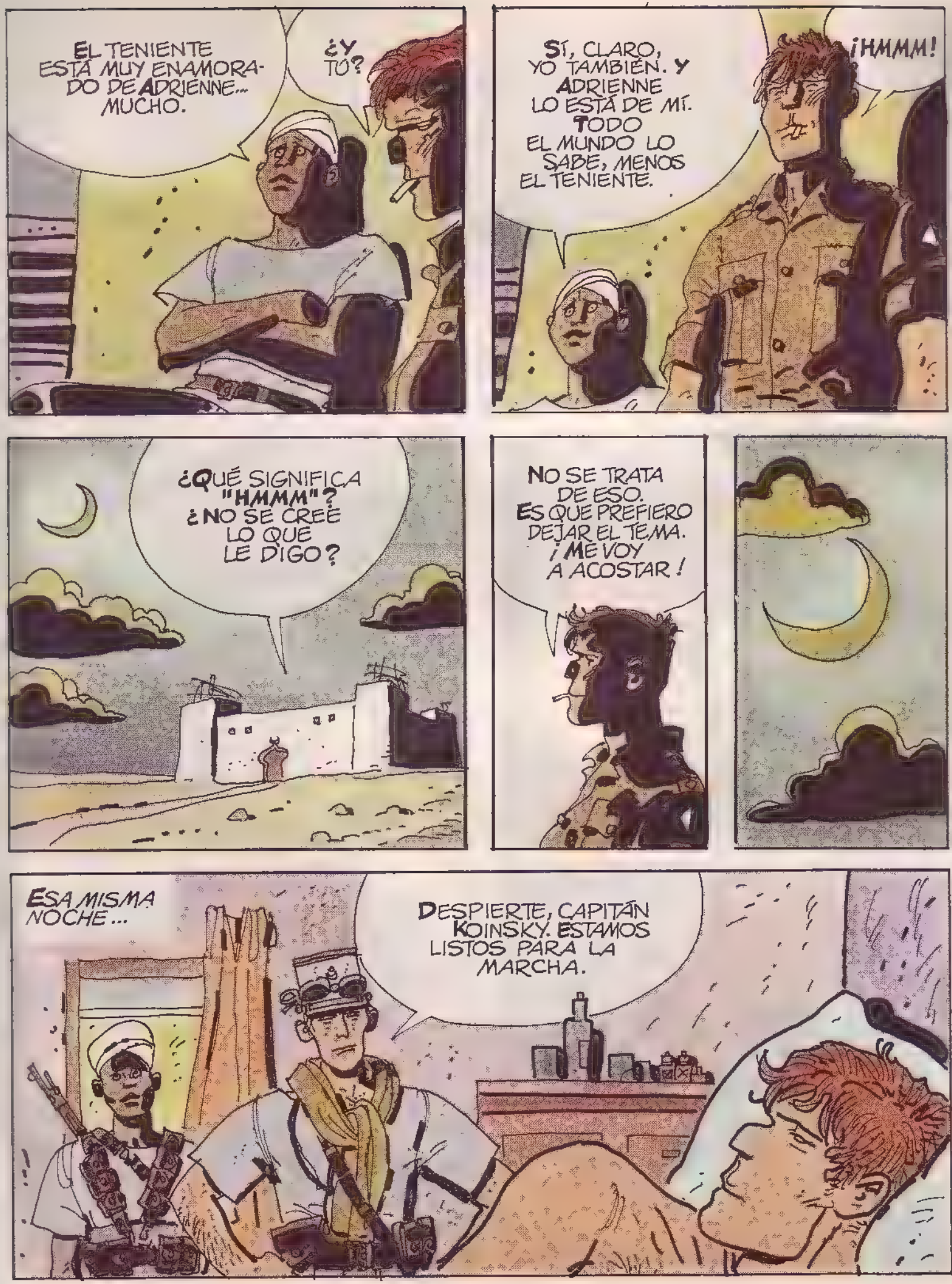
ESTOY SATISFECHO DEL GIRO DE LOS ACONTECIMIENTOS ...
VEAMOS UN POCO EN QUÉ CONSISTE LA MISIÓN QUE ME HA ENCOMENDADO EL B.G. TENTON...
CAPITÁN KOINSKY ...¿LE MOLESTO?
¡NO! ESTABA PENSANDO QUE SI SE ENCUENTRA USTED MEJOR, PODRÍAMOS MARCHARNOS ...
LA HERIDA YA NO ME DUELE MUCHO. ¡CUANDO USTED ESTÉ DISPUESTO, NOS IREMOS! EN DIRECCIÓN NORTE ...

...ASÍ PODRÉ UNIRME A LA 13ª D.B.L.E., QUE YA DEBERÍA HABER ALCANZADO PORT SUDÁN PARA PARTICIPAR EN...
...LA OFENSIVA DEL GENERAL PLATT CONTRA LOS ITALIANOS DE ERITREA...
VAYA, LO SIENTO... ESTABA CONVENCIDO DE QUE USTED HUBIERA PODIDO AYUDARME.
¿DE QUÉ MANERA?
ACOMPAÑÁNDOME HACIA LA PARTE DE RAHEITÀ, EN EL SUR DE ERITREA...
¿RAHEITÀ?... ¿POR QUÉ RAHEITÀ? ¡NO HAY NADIE ALLÍ!
NO, NO HAY NADIE... POR EL MOMENTO, SALVO...

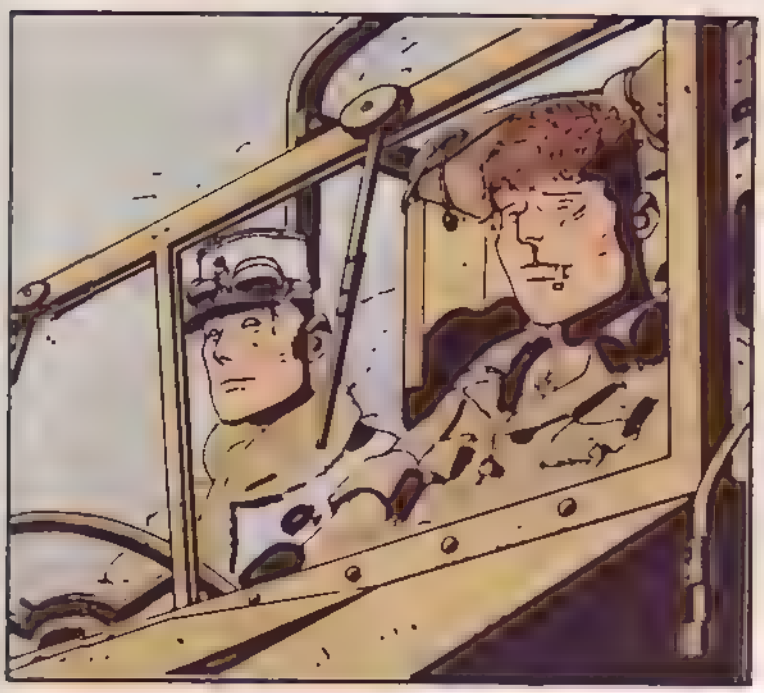

...LOS FRANCESES QUE HAN ACEPTADO EL GOBIERNO DE VICHY. SON PELIGROSOS.
HERMOSA, ESA MEDIA LUNA. ME RECUERDA A UNA BUENA AMIGA MÍA, DE DJIBOUTI, QUE...
...VENÍA A VERME DE NOCHE, CUANDO HABÍA UNA LUNA COMO ÉSTA...
¿UNA ESPECIE DE MUJER-LOBA?
ES POSIBLE... SÓLO SÉ QUE ELLA, ADRIENNE, ERA TAN...
...Y YO SÓLO SÉ QUE ME VOY, TENIENTE DE LA MOTTE: LA LUNA ME PRODUCE PESADILLAS.

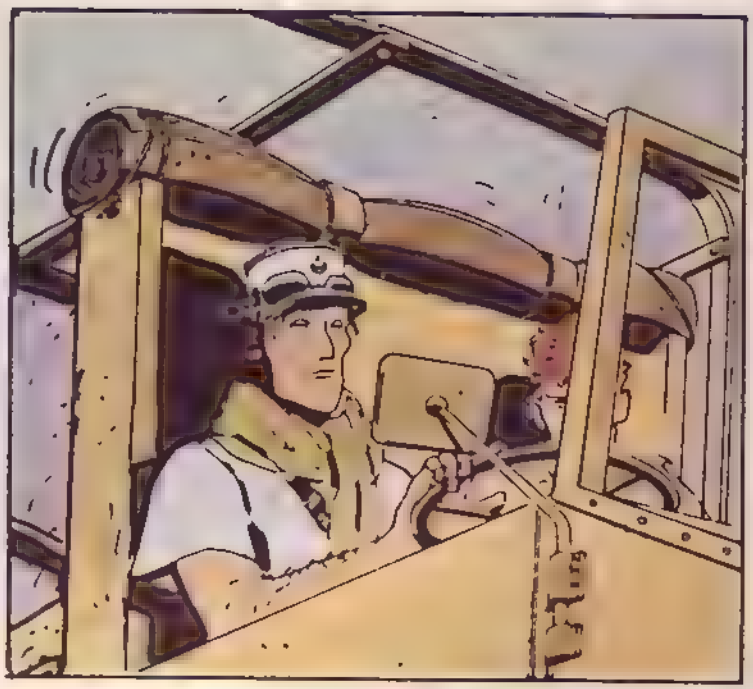
APUESTO A QUE PIENSAS EN UNA...
... CHICA QUE VENÍA A BUSCARTE PARA VER CONTIGO LA LUNA CUANDO ERA COMO LA DE ESTA NOCHE.
¡NO! ...
¡ERA YO QUIEN IBA A BUSCARLA A ELLA!
¡AH! ¡ADRIENNE... QUERIDA ADRIENNE!

¿ADRIENNE? NO PARECE UN NOMBRE SOMALÍ.
NADIE HA DICHO QUE ADRIENNE FUERA SOMALÍ.
SÍ, TIENES RAZÓN... ME PREGUNTO POR QUÉ HE PENSADO QUE ADRIENNE LO ERA.
NO...ELLA NO ERA SOMALÍ. PERO DE TODAS FORMAS ERA MUY HERMOSA.
TAMBIÉN EL TENIENTE DEBE DE ESTAR PENSANDO EN ADRIENNE...


EL TENIENTE ESTÁ MUY ENAMORADO DE ADRIENNE... MUCHO.
¿Y TÚ?
SÍ, CLARO, YO TAMBIÉN. Y ADRIENNE LO ESTÁ DE MÍ. TODO EL MUNDO LO SABE, MENOS EL TENIENTE.
¡HMMM!
¿QUÉ SIGNIFICA "HMMM"? ¿NO SE CREE LO QUE LE DIGO?
NO SE TRATA DE ESO. ES QUE PREFIERO DEJAR EL TEMA. ¡ME VOY A ACOSTAR!
ESA MISMA NOCHE...
DESPIERTE, CAPITÁN KOINSKY. ESTAMOS LISTOS PARA LA MARCHA.

12 DE FEBRERO DE 1941: SALIMOS DEL FUERTE GIULIETTI, ESTANDO LA LUNA TODAVÍA ALTA. EL B.G. TENTON NOS DEJÓ UN BUEN CHEVROLET Y BASTANTE COMBUSTIBLE PARA PODER ALCANZAR LA COSTA.





RAHEITÀ ES UNA ZONA DESÉRTICA, TODA IGUAL HASTA...

...RAS SIYÁN, MÁS AL SUR, DONDE ESTÁ UNO DE NUESTROS FORTINES. ENTRE ESOS DOS LUGARES, NO HAY MÁS QUE UNOS CUANTOS NÓMADAS.

AQUÍ, EN ENDAHURA, TOMAREMOS LA CARRETERA ITALIANA DE ASSAB HASTA LOS POZOS DE GUIDBO. DESPUÉS VIENE RAHEITA.
NO ME PARECE DIFÍCIL.

¿EN QUÉ PIENSA, TENIENTE?
SIEMPRE EN LA MISMA MUJER.

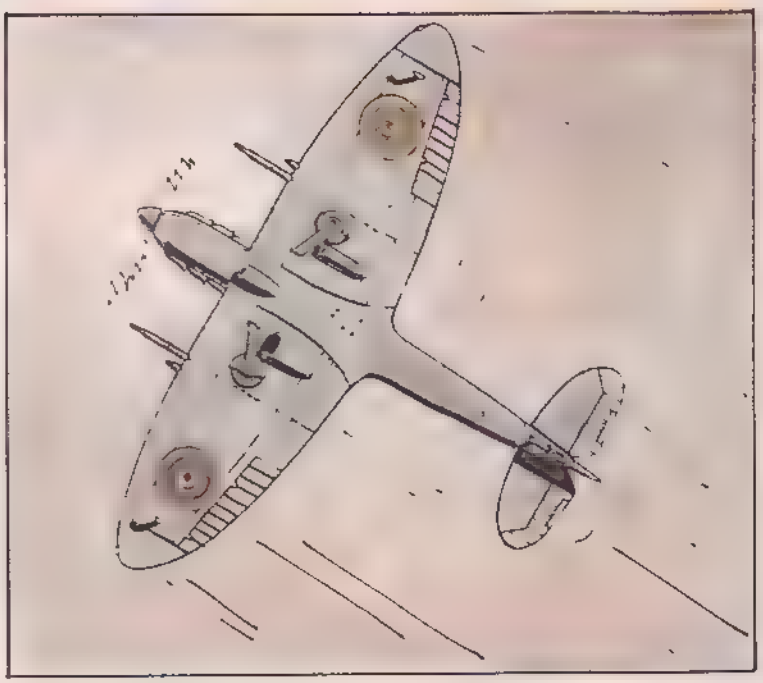
¿EN QUÉ PIENSA, MUSTAFÁ?

SI DE VERDAD QUIERE SABERLO...

EN LA MISMA MUJER QUE USTED, MI TENIENTE.
ME LO FIGURABA... Y USTED, KOINSKY, ¿EN QUÉ PIENSA?
OH, YO... PUES DESDE LA OTRA NOCHE, EN LA MISMA MUJER QUE USTEDES DOS.

DETRÁS DE ESA LOMA ESTÁ EL MAR ROJO Y LA ISLA DE DOUMEIRA.
¿DOUMEIRA? ...¿DÓNDE SE ENCUENTRA? ¿EN ZONA FRANCESA O ITALIANA?

¡NO SE SABE! PARA MÍ, EN ZONA DANCALA, DEPENDIENTE DEL SULTÁN DE RAHEITÁ.

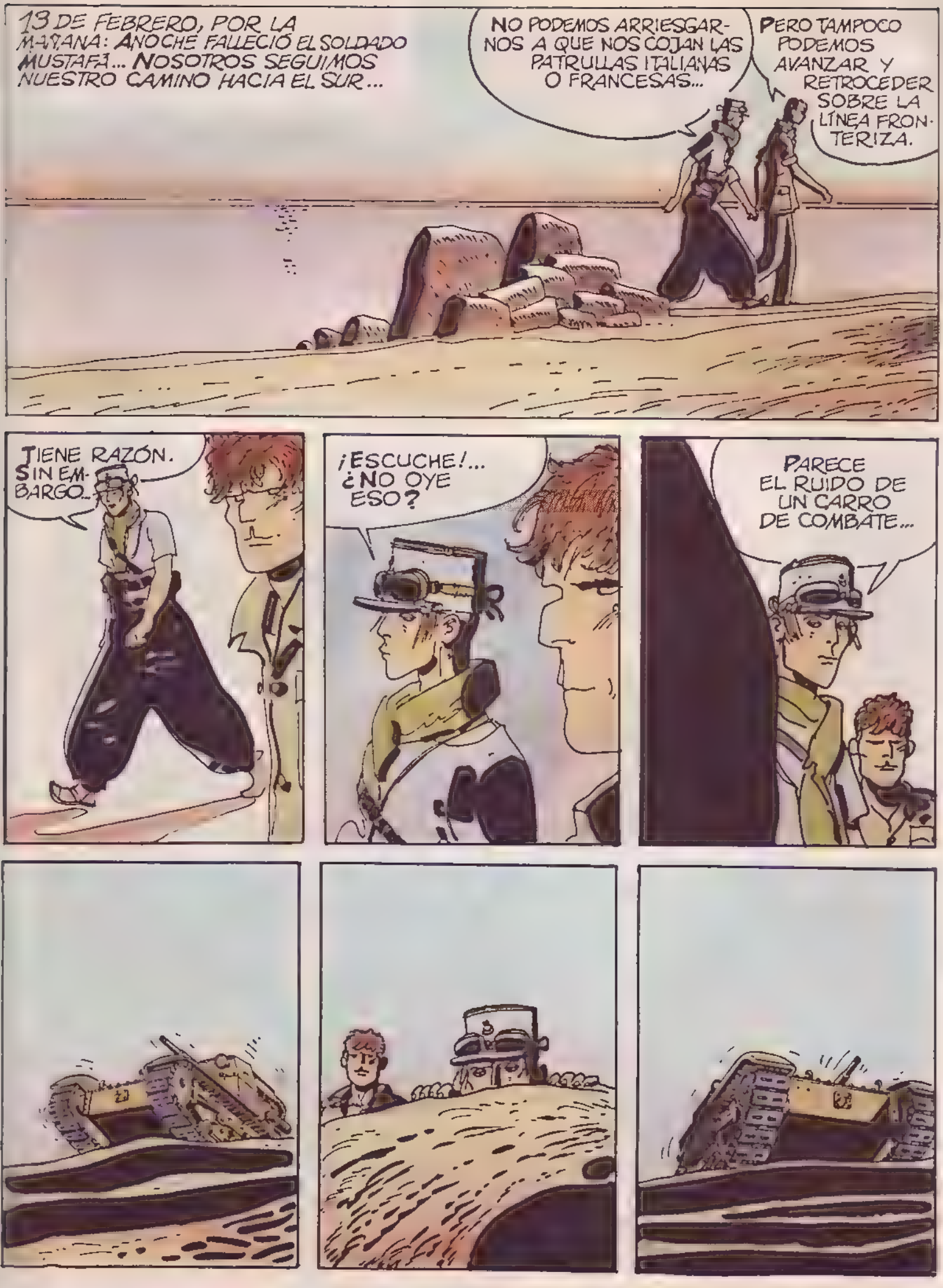


ES UN AVIÓN INGLÉS. VENDRÁ DE ADÉN.

SEGURAMENTE VA A ATACAR A ASSAB. LO CIERTO ES QUE NOSOTROS HEMOS LLEGADO A RAHEITÁ.

TENGO QUE ECHAR UN VISTAZO AL MOTOR
VENGA, KOINSKY, VAMOS A ESTIRAR LAS PIERNAS. UNA VEZ ESTUVE AQUÍ CON ADRIENNE.
¡AH!
¿Y QUÉ DECÍA ADRIENNE?
¡NADA!
ELLA NO DECÍA NADA...
¡DOMINGA!

BOOM!
¡MALDICIÓN! ¿QUÉ HA PASADO?


13 DE FEBRERO, POR LA MAÑANA: ANOCHE FALLECIÓ EL SOLDADO MUSTAFÁ... NOSOTROS SEGUIMOS NUESTRO CAMINO HACIA EL SUR...
NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE NOS COJAN LAS PATRULLAS ITALIANAS O FRANCESAS...
PERO TAMPOCO PODEMOS AVANZAR Y RETROCEDER SOBRE LA LÍNEA FRONTERIZA.
TIENE RAZÓN. SIN EMBARGO...
¡ESCUCHE!... ¿NO OYE ESO?
PARECE EL RUIDO DE UN CARRO DE COMBATE...

¡QUÉ RIDÍCULO CACHARRO!
NO TAN RIDÍCULO. ES UN "ANSALDO", UN CARRO LIGERO, MUY ÚTIL EN MONTAÑA PARA LA DEFENSA. ESTE, ADEMÁS, ESTÁ PROVISTO DE LANZALLAMAS.
LA TÍA TENÍA UNOS MUSLOS DE IMPRESIÓN ...
POTROSO...
¿POTROSO?... BUENO, SÍ.. MIENTRAS DURÓ AQUELLO. PERO LUEGO CAMBIARON LAS COSAS...
...ELLA EMPEZÓ A SALIR TAMBIÉN CON MI HERMANO, Y AQUÉL LÍO ENTRE CUATRO SE VOLVIÓ INSOPORTABLE.
SU MARIDO DESCUBRIÓ TODO EL PASTEL Y... EH, ¿QUÉ PASA?
MIRA AHÍ ARRIBA. HAY ALGUIEN DETRÁS DE ESAS ROCAS...

SON DOS FRANCESES LOS QUE ESTÁN AHÍ ESCONDIDOS ...
SI SE ESCONDEN, ES QUE NO TIENEN LA CONCIENCIA TRANQUILA.
POSIBLEMENTE SEAN FRANCESES OPUESTOS AL GOBIERNO DE VICHY QUE TRATAN DE UNIRSE A LOS DISIDENTES DEL F.F.L.
¡ENTONCES SON ENEMIGOS!
¡SALID!... OS HE VISTO, MUCHACHOS... ¡SALID!
... ES INÚTIL QUE OS ESCONDÁIS. ¡LOS FRANCESES NO PODÉIS AVANZAR HACIA EL NORTE!
¡VAMOS A DARLES UNA LECCIÓN!
¡MUY BIEN, BEPI! ¡QUE SE ENTEREN! ...¡AST... AST!

¡¿SERÁN DESGRACIADOS?! ¡HAN ESTADO A PUNTO DE ACHICHARRARNOS!
SIENTO NO TENER UNA BOTELLA Y UN POCO DE GASOLINA...
¿PARA HACER QUÉ?
CON UNA BOTELLA Y UN POCO DE GASOLINA, ME LOS HE CARGADO MAYORES QUE ÉSE EN CRACOVIA, ALLÁ EN POLONIA.
PERO... ¿QUÉ HACEN AHORA?
¿PODEMOS MARCHARNOS?
¡NO!
MENOS MAL QUE SE HAN QUEDADO SIN GASOLINA PARA EL LANZALLAMAS ...

SE VAN. ¡DEBERÍAMOS SEGUIRLOS!
NO IRÁN MUY LEJOS CON ESE JUGUETE.
A TÍ TE FALTA UN TORNILLO. ¡DESPERDICIAR ASÍ TODA ESA CANTIDAD DE GASOLINA!
¡HA SIDO POR CULPA DE LAS ROCAS! ...
¡PERO EL TIRO ERA PERFECTO, VINCENZO!
DÉJATE DE TONTERÍAS, NO SABES HACER NADA...
SE DIRIGEN HACIA EL MAR.
POR ESA PARTE HAY UN ANTIGUO FORTÍN EGIPCIO..
...QUE POR CIERTO ESTÁ ABANDONADO. UN LUGAR IDEAL PARA SER UTILIZADO COMO BASE EN EL TRÁFICO DE ESCLAVOS...
EN EL SIGLO PASADO, POR ESTA ZONA, HABÍA VARIOS GRANDES SEÑORES LOCALES QUE SE DEDICABAN A ESA CLASE DE COMERCIO...
INCLUSO EN NUESTROS DÍAS, ESTAS COSAS SE DAN CON MÁS FRECUENCIA DE LO QUE PARECE...
LA TRATA DE BLANCAS, POR EJEMPLO, ES UNA ACTIVIDAD QUE SEGURAMENTE LA GUERRA HA VENIDO A INTERRUMPIR...

... PERO, CUANDO TERMINE ESTA MALDITA CONTIENDA, UNA GRAN PARTE DE LAS MUJERES ITALIANAS QUE...

...QUEDEN AQUÍ, EN ETIOPÍA, PODRÍAN ALIMENTAR EL TRÁFICO CLANDESTINO HACIA CIERTO PAÍSES ORIENTALES.
¡PERO, ¿HAY DEMANDA DE MERCANCÍA ITALIANA ?!

...ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS? EL FORTÍN SE ENCUENTRA DETRÁS DE ESAS MONTAÑAS Y SUPONGO QUE ESTÁ EN MANOS DE LOS ITALIANOS QUE NOS HAN ATACADO.
ESPERAREMOS A LA NOCHE PARA ACERCARNOS.

DE ACUERDO, KOINSKY. MIRE ALLÁ ARRIBA... OTRO AVIÓN ...

PARECE UN APARATO FRANCÉS...

(CONTINUARÁ).

HUMOR BESTIA DE REISER

TAXISTA

¿DE VERDAD QUE TIENEN TANTOS MARIDOS, MAMÁ?
PUES... SÍ... TIENEN MUCHOS MARIDOS...
PERO, ENTONCES... SI TIENEN MUCHOS MARIDOS... DEBEN DE TENER MUCHOS HIJITOS...
HEM... SÍ... ELLAS TIENEN MUCHOS NIÑOS...
...¿Y QUÉ HACEN TODOS ESOS NIÑOS?
IGUAL QUE TODOS... QUIEREN MUCHO A SU MAMÁ, VAN AL COLEGIO...
¡JUÁ!... ¡JUÁ!...
¿Y QUÉ HARÁN ESOS NIÑOS CUANDO SEAN MAYORES?
PUES... CUANDO SEAN MAYORES... ¡ACABARÁN DE TAXISTAS!

LA DUDA

OYE, SARA...
EN EL COLEGIO, CUANDO NOS PEGABAN EN LA CABEZA Y NOS DECÍAN "PEQUEÑOS JUDÍOS DE MIERDA"...
¿ESTABAS CONMIGO?
¡CLARO QUE SÍ! ¿NO RECUERDAS?
Y DIME, SARA...
CUANDO LOS ALEMANES NOS DESCUBRIERON EN PARÍS...
¿ESTABAS CONMIGO?
CLARO QUE ESTABA CONTIGO...

ZZZZZ
Y EN EL CAMPO DE EXTERMINIO ESTABAMOS JUNTOS, ¿VERDAD?
¡ESO ES EVIDENTE, QUERIDO!
DIME, SARA...
"... Y CUANDO LOGRAMOS EVADIRNOS Y FUIMOS NUEVAMENTE ATRAPADOS POR LAS SS EN LA NIEVE... ¿TÚ ESTABAS CONMIGO?..."
¡SÍ, HOMBRE! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡ESTABA CONTIGO!
¡LO SABES DE SOBRA! ¡ENTONCES, ¿POR QUÉ ME DESPIERTAS A CADA INSTANTE PARA PREGUNTARLO?!
PORQUE...
...¡ME PREGUNTO SI NO ME TRAES EL CENIZO!
FIN

... NUEVE Y DIEZ... O.K.. LA MONA ES SOYA, AMIGO.
¡YA VERÁS! ¡NOS IREMOS JUNTOS DE VACACIONES!

PERO NO QUIERO QUE VIAJES EN LA BODEGA DEL AVIÓN.
ASÍ QUE TE PINTARÉ LOS LABIOS, TE PONDRÉ...
... UNOS ZAPATOS, UNA FALDITA, UN GORRITO...
¡Y NADIE SE DARÁ CUENTA!

DEPARTURE
MIAMI
¡VES! NO NOS HAN DICHO NADA...

RRRRR...
NO LOGRO ENTENDER...
¡COMO UNA CHICA TAN MONA COMO TÚ PUEDE SALIR CON UN NEGRO COMO ÉSE!
RRRR
ZZZ-
RRR!
FIN

DANIEL CEPA

presenta

CONTACTO EN HOWRAH

de la serie LAS AVENTURAS DE STEPHAN

Capítulo Tercero

UN SINVERGUENZA

Ante un mensaje angustiado de Alice, Stephan se presenta en Howrah, donde vuelve a encontrarse con su pasado y sus antiguos compañeros de viaje. Reencuentros poco regocijantes: Alice le cuenta cómo ha caído en el infierno de la droga, y cómo, en mono, ha acabado por prostituirse empujada por Yves y su banda. Con Stephan, intenta una cura de desintoxicación brutal, encerrándose en el Lytton Hotel. Pero una noche, al regresar Stephan encuentra la habitación vacía.

¿HA CONSEGUIDO ESCAPAR?
¡MIRA EL LISTO! ¡¡ME HUBIESE GUSTADO VERTE A TI EN ESE LABERINTO!!..
OMEGA

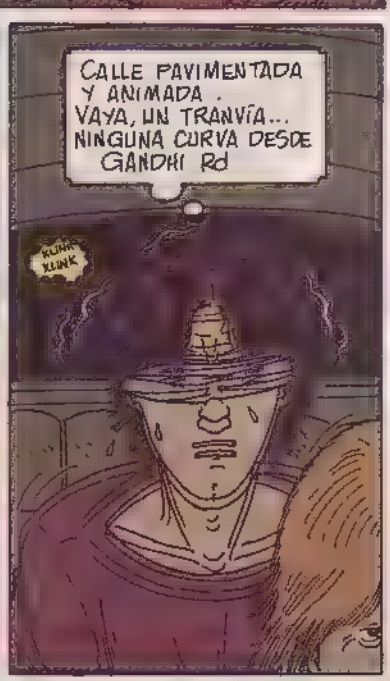
¡CALLAOS YA! ¿¿ACASO CREES QUE NO HAS ARMADO BASTANTE JALEO, EH!? ¡Y GUARDATE LA PIPA, IMBÉCIL!... VENGA, REGRESEMOS.

EL COCHE DIO MEDIA VUELTA Y ENFILÓ BRABOURNE ROAD

ALICE HIZO BIEN, AQUELLOS TIPOS NO BROMEABAN. Y YO QUE ME HABÍA DEJADO COGER COMO UN NOVATO, ¡IBA A SUFRIR PROBABLEMENTE LA MISMA SUERTE. DE TODAS FORMAS NO SABÍA DEMASIADO...
¡EH! ¡VENDAD LOS OJOS AL FULANO!

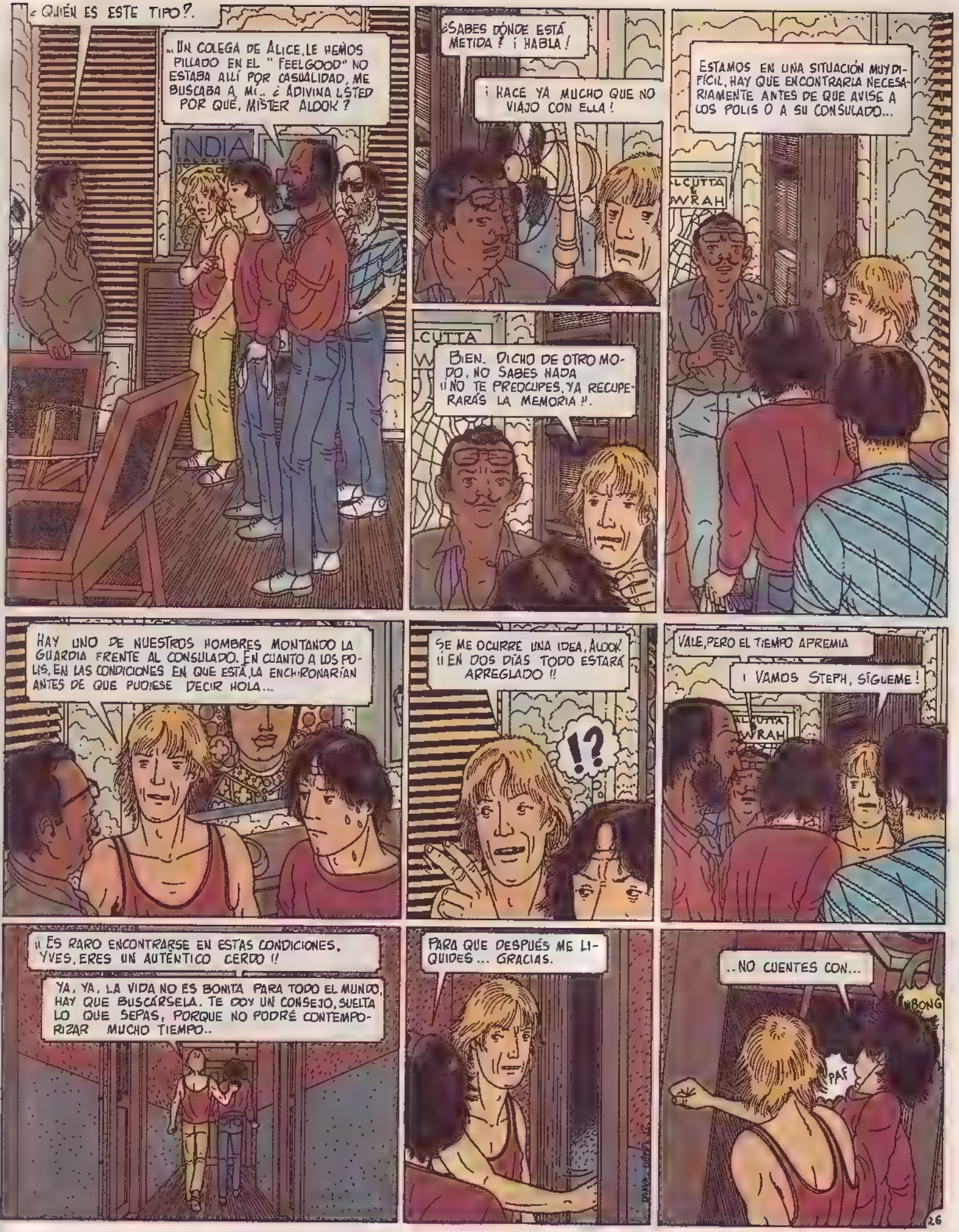
ESTÁBAMOS EN MAHATMA GANDHI Rd. ERA TARDE, PERO CALCUTA, DE NOCHE, CONSERVA UNA CIERTA ANIMACIÓN..

EL HECHO DE QUE ME VENDASEN LOS OJOS ME LO CONFIRMÓ. NO TENÍAN PREVISTO NADA DEFINITIVO SOBRE MÍ, POR EL MOMENTO... PERO, ¿ADÓNDE ME LLEVABAN?


CALLE PAVIMENTADA Y ANIMADA. VAYA, UN TRANVÍA... NINGUNA CURVA DESDE GANDHI Rd
KLINK KLINK

¿UNA TALADRADORA.. POR LA NOCHE?.. SEGURO QUE SON LAS OBRAS DEL METRO..
TACA
TACAT
24

¡¡¡ESTÁTE QUIETO, LECHE!!!
A LA DERECHA, UNA SUBIDA LENTA. LA RAMPA ANTES DEL HOWRAH BRIDGE, SEGURAMENTE...
SÍ, EL PUENTE, RECONOZCO LAS RESONANCIAS METÁLICAS...
VIRAJE SECO A LA DERECHA, LUEGO A LA IZQUIERDA...
BONG
CARRETERA SINUOSA.. DESPUÉS, OTRA VEZ A LA DERECHA.
BONG
OUCH
AY
POC
¡YA PODÍAS PARAR MENOS BRUSCAMENTE!
¡CÁLLATE! ¡PITA, SHAGA!
GRRUAF
CHIRRIDO DE UNA CANCELA... PERROS... GRAVILLA...
..¡A LA DERECHA!.. ¡SIGUEN LOS CHUCHOS!
BONG
¡VENGA, SAL DE AHÍ!
GRRRRRR GROOORR GRR
GRRR GRRR GRR
ME COGIERON DEL BRAZO PARA SUBIR UNOS ESCALONES
PUEDES QUITARTE LA VENDA..
?!
25


¿QUIÉN ES ESTE TIPO?.
«UN COLEGA DE ALICE. LE HEMOS PILLADO EN EL "FEELGOOD" NO ESTABA ALLÍ POR CASUALIDAD, ME BUSCABA A MÍ... ¿ADIVINA USTED POR QUÉ, MISTER ALDOK?
INDIA
¿SABES DÓNDE ESTÁ METIDA? ¡HABLA!
¡HACE YA MUCHO QUE NO VIAJO CON ELLA!
BIEN. DICHO DE OTRO MODO, NO SABES NADA ¡¡NO TE PREOCUPES, YA RECUPERARÁS LA MEMORIA!!.
ESTAMOS EN UNA SITUACIÓN MUY DIFÍCIL, HAY QUE ENCONTRARLA NECESARIAMENTE ANTES DE QUE AVISE A LOS POLIS O A SU CONSULADO...
HAY UNO DE NUESTROS HOMBRES MONTANDO LA GUARDIA FRENTE AL CONSULADO. EN CUANTO A LOS POLIS, EN LAS CONDICIONES EN QUE ESTÁ, LA ENCHIRONARÍAN ANTES DE QUE PUDIESE DECIR HOLA...
SE ME OCURRE UNA IDEA, ALDOK ¡¡EN DOS DÍAS TODO ESTARÁ ARREGLADO!!
!?
VALE, PERO EL TIEMPO APREMIA
¡VAMOS STEPH, SÍGUEME!
¡¡ES RARO ENCONTRARSE EN ESTAS CONDICIONES, YVES, ERES UN AUTÉNTICO CERDO!!
YA, YA, LA VIDA NO ES BONITA PARA TODO EL MUNDO, HAY QUE BUSCÁRSELA. TE DOY UN CONSEJO, SUELTA LO QUE SEPAS, PORQUE NO PODRÉ CONTEMPORIZAR MUCHO TIEMPO..
PARA QUE DESPUÉS ME LIQUIDES... GRACIAS.
..NO CUENTES CON...
BONG
PAF
26

ERES UN ESTÚPIDO. NO COMPRENDES QUE CONTIGO O SIN TI COGEREMOS A TU AMIGA. PUEDE QUE TARDEMOS ALGO MÁS, PERO SÓLO ÉSO. PERO TÚ, TU SUERTE ESTÁ ECHADA. ¿ENTENDIDO?
¡¡YO DEFIENDO MI COMIDA, AMIGO! ¡UNOS MESES MÁS DE CURRO Y ME RETIRO TRANQUILO A ALGÚN PARAÍSO...!!
¡¡QUÉ TE CREÍAS, PASTA, PASTA, SÓLO IMPORTA ESO!!..
¡VENGA, ACUÉSTATE... ¡PUEDE QUE MAÑANA NO TENGAS TAN BUEN DÍA!! ¡TOMA, CÓGELO!..
¡EH!... ¿QUÉ HAGO SI QUIERO MEAR?
AL FINAL DEL PASILLO, TESORO... ¡ENSEGUIDA TE DARÁS CUENTA DE QUE AQUÍ LAS CERRADURAS SON INÚTILES!..
?
CERRADA LA PUERTA, ESCUCHÉ LOS PASOS DE YVES ALEJARSE POR EL PASILLO.
ANOTÉ EL TRAYECTO QUE HABÍA MEMORIZADO...
...DESPUÉS EL PUENTE, CURVA A LA DERECHA, LUEGO IZQUIERDA, S.NUOSO, DERECHA, CANCELA... OK... PODRÉ ENCONTRAR EL LUGAR.. ¡¡SI SALGO DE ÉSTA!!
27

UN RUIDO DE MOTOR ME SACÓ DEL SUEÑO. ESTABA SUDANDO; PESE AL VENTILADOR, HACÍA UN CALOR ASFIXIANTE... MIRÉ MI RELOJ, ESTABA PARADO.

¿¡ANDA!? ¿UN DESAYUNO? Y, SIN EMBARGO, NO HE OÍDO A NADIE ENTRAR EN MI HABITACIÓN

HACE YA UN BUEN RATO QUE ESTÁ FRÍO ¡¡VOY A DARME UNA DUCHA!!

POCOS MINUTOS DESPUÉS

UN LUGAR MUY COQUETO. ¡ESE QUERIDO SEÑOR ALOOK PARECE ESTAR LLENO DE RECURSOS!...

ES INÚTIL PLANEAR UNA EVASIÓN POR LOS TEJADOS YA QUE LAS PUERTAS ESTÁN ABIERTAS DE PAR EN PAR...

MIENTRAS TOMABA MI ÚLTIMA TOSTADA, CONSTATÉ QUE LA CASA ESTABA SUMIDA EN UN ESPESO SILENCIO. PARECÍA QUE YO FUESE EL ÚLTIMO OCUPANTE...

Y POR QUÉ NO ECHAR UNA OJEADA AFUERA...

NADIE... ¡VAMOS ALLÁ!.

AVANZABA CON PRECAUCIÓN. LOS LISTONES DE MADERA CRUJÍAN BAJO MIS PIES, SIN EMBARGO NO APARECIÓ NINGUNA CABEZA POR LOS QUICIOS DE LAS PUERTAS...

GNII

¡A PRIMERA VISTA NO HAY NADIE EN LA PLANTA BAJA! ¡PUF, SEGURO QUE HAY UN MURO DE TRES METROS ALREDEDOR DE LA CASA!

GNI

...NI UN ALMA VIVIENTE ¡AH, SÍ!!

GRR

GRR

HABÍA DOS PERROS ENORMES JUNTO A LA CANCELA...

28

SE IMPONDRÍA UN RODEO PARA CONTINUAR MI PERIPLO...
¡MALDITOS BICHOS! ¡¡VAN A DESCUBRIRME!!
GRUAFF GRUAFF
LA PEQUEÑA EXCURSIÓN ME HELÓ DE ESPANTO. VI APARECER LAS BOCAZAS ESPUMEANTES DE LOS HORRIBLES CANCERBEROS !!
GRUAFF GRUAFF
!
¡NO HABÍA TIEMPO PARA REGRESAR AL VESTÍBULO ME SUBÍ ADONDE PUDE!
GRUAFF
AHORA YA SABÍA POR QUÉ NO HABÍAN CERRADO LAS PUERTAS. CONTINUÉ MI ASCENSIÓN PONIENDO LA MAYOR DISTANCIA POSIBLE ENTRE SUS COLMILLOS Y MI TRASERO..
GRRR... GRR...
BLINK
¡YA BASTA, PRECIOSOS! ¡AL SUELO!
¿VIENES A HACERME UNA VISITA, ENCANTO?
!?
29

VALE, ¿ Y AHORA VAS A ESTAR MUCHO TIEMPO MIRÁNDOME ASÍ ? ¡¿ SUBES O NO... ?!
¡ MALDITOS CHUCHOS ! ME HUBIESEN HECHO PICADILLO ¿ TÚ TAMBIÉN ERES DE ESTA BANDA ?
..DE LA BANDA ES MUCHO DECIR ME MANTIENEN, COMO A LOS OTROS, COMO A TI
TÚ ERES STEPHAN, EL AMIGO DE ALICE. ALGO OÍ AYER POR LA NOCHE DE QUE HABÍAN TRAÍDO A ALGUIEN... ¿ QUIERES TÉ ?
¡ VINE A CALCUTA CON UN PERMISO POR DARJEELING, ENTONCES ALICE...! ... SEGÚN LO QUE HE CREÍDO ENTENDER ESTÁ METIDA EN UN BUEN LÍO !..
EN TODO CASO ES LA ÚNICA ENTRE NOSOTRAS QUE SE HA ATREVIDO A HACERLO... TODAS LO SOÑAMOS PERO...
..¿ DISFRUTAS DE ALGÚN RÉGIMEN DE FAVOR ?..
NO CARIÑO, CONVALECENCIA; ¡ EN ESTE CURRELO NUNCA FALTAN ENFERMEDADES !
LO SIENTO.
..NO ES MÁS QUE UN APLAZAMIENTO S! QUISIERAS AYUDARME... A MÍ LOS PERROS ME OBEDECEN..
ENTONCES, ¿ POR QUÉ NO TE FUISTE CON ALICE ?..
¡ YA VES CÓMO ESTÁ ! ¿ QUÉ QUIERES QUE HAGA EN CALCUTA SIN DINERO Y SIN DOCUMENTOS ? ESOS CANALLAS NOS TIENEN BIEN PILLADAS... PERO, CONTIGO..
¡ A MÍ, LA INDIA ME EXASPERA ! ¡ YO QUIERO VOLVER Y TÚ NO PUEDES ABANDONAR ESTA PRISIÓN MÁS QUE CONMIGO ! ¡ ESCOGE, PUES !
30

(1) Y.M.C.A. "Young Men's Christian Association": Asociación Cristiana de Jóvenes

EL QUE ME HUBIESEN LIBERADO ME HACÍA PENSAR QUE ALICE ESTABA EN SUS MANOS. SIN EMBARGO, YVES NO HABÍA DICHO NADA, CONOCIÉNDOLO, SE HUBIESE VANAGLORIADO... ¿QUÉ SIGNIFICABA AQUELLO?
MATRAJ PHARMA
RAHANU SHOE STO
43 RABINDRA SARANI CAL 700073
FANCY BIDI STORES
45, RABINDRA SARANI CAL 700073
¡¡BUENO VIEJO, ESTAMOS EN PAZ!. Y NO TE OLVIDES, ¡CHITÓN!
¡¡VETE A LA MIERDA!!
EL MERCEDES SE PERDIÓ RÁPIDAMENTE EN LA MAREA DEL TRÁFICO SIN EMBARGO NO ME SENTÍA TRANQUILO.
ALGO NO ENCAJABA, PERO ¿QUÉ?...
A HINDU HOTEL
EMPRENDÍ EL RETORNO AL LYTTON UTILIZANDO DIVERSOS MEDIOS DE TRANSPORTE, POR SI ALGUIEN ME HUBIESE SEGUIDO... ESTABA MOSQUEADO...
NO OBSERVÉ NADA ESPECIAL. SALVO UN FUERTE MAREO...
MÁS TARDE, TRAS VARIOS RODEOS, UN TAXI ME DEJÓ ANTE EL HOTEL.
WBT 308
LA LLAVE ESTABA EN RECEPCIÓN. NO HABÍA NINGÚN MENSAJE PARA MÍ, ASÍ PUES, ALICE HABÍA DESAPARECIDO. SUBÍA LOS DOS PISOS, CUANDO
!?
32

¡NO TE CANSES, ROLAND ESTÁ DETRÁS DE TI!
¡VEN A ABRIRME, DON JUAN!
¡ESTOY HARTO DE VUESTRAS INTRIGAS ESTÚPIDAS! ¿ACASO ESPERAS QUE ALICE TE HAYA ESPERADO?
¡SERÍA LO MEJOR PARA TI!...
24
¡¿Y QUÉ ME DICES AHORA?! ¡MIRA BAJO LA CAMA; O EN LA BAÑERA, NUNCA SE SABE!...
EN ESE CASO, NO TE SUELTO HASTA QUE LA CO-JA ¿ENTENDIDO?
¡SÍ, ¡¡PERO ESTOY CANSADO DE VERTE LA JETA!!
!?
¡EHY
BLAM
BONG
MIENTRAS ABRE LA PUERTA YO TENDRÉ UN POCO DE VENTAJA...
24
¡¡VEN, VEN A MIS BRAZOS, QUERIDO!!
33

EL TAXI QUE ME HABÍA LLEVADO TODAVÍA ESTABA ALLÍ. CORRÍ HACIA ÉL...
¡ARRANQUE, DEPRISA!
...¡CERDO! ¡COMO LE COJA, LO MACHACO!
¡¡DEMASIADO TARDE, SE HA IDO EN UN TAXI!!
¿DÓNDE QUIERE IR, MÍSTER?
EEH...A LA ESTACIÓN..
SE ACABÓ. LA FARSA HABÍA DURADO DEMASIADO. HABÍA PERDIDO LA PISTA DE ALICE, ASÍ QUE MI PRESENCIA EN CALCUTA YA NO ERA NECESARIA.
PERO ¡¡SI ALICE NO TENÍA PASTA CUANDO LA ENCONTRÉ!!
¡¿MI CARTERA?!
¡DIOS MÍO, 100 RUPIAS! ¡¿ESO ES TODO LO QUE ME HA DEJADO?!
NO ME QUEDABA MÁS QUE LOS TRAVELLERS. EL INCONVENIENTE ERA QUE EL SÁBADO NO HABÍA HABIERTO NINGÚN BANCO PARA CAMBIAR MI SUEÑO DE EVASIÓN SE DESVANECÍA...
?!
Blue Shark HOTEL
¿EH, CONDUCTOR, CONOCE USTED EL "BLUE SHARK HOTEL"?
YES, YES.. MAL HOTEL... BAD PEOPLE. CONOZCO HOTEL BUENO Y BARATO...
NO LO DUDO, PERO LLÉVEME AL "BLUE SHARK"...
VEINTE MINUTOS DESPUÉS.
AQUÍ ES, MÍSTER...
34

GREEN LAND HOTEL
COLD AND HOT WATER - CHEAP PRICE SA
?! PERO...¡¡ YO HE PEDIDO QUE ME LLEVE AL "BLUE SHARK" NO AL "GREENLAND"... !!
ÉSTE MEJOR HOTEL, MISTER "BLUE SHARK" NO PARA USTED..
NO ME IMPORTA, LLÉVEME ALLÍ... ¿ ENTENDIDO?
HUBIERA DEBIDO ESPERARME LA JUGARRETA CLÁSICA DEL TAXISTA, PARA CONSEGUIR ALGUNAS RUPIAS SUPLEMENTARIAS DEL HOTELERO AL QUE LE LLEVA CLIENTES .
O.K.,O.K..
NO TENÍA NI IDEA DE DÓNDE ESTABA ES HOTEL... PERO CONFIABA EN QUE EL CONDUCTOR, TRAS MÚLTIPLES PROPOSICIONES ME LLEVASE ANTE EL HOTEL DESEADO..
¿EH?/¿SABE USTED POR LO MENOS ADÓNDE ME LLEVA?
"BLUE SHARK" LEJOS, MISTER
COMENZABA A INQUIETARME. POCO A POCO ABANDONÁBAMOS LA CIUDAD Y EL TAXISTA NO DEJABA DE ESPIARME POR EL RETROVISOR..
. CONOZCO OTRO BUEN HOTEL POR AQUÍ, ¿QUIERES?.
NO... ¡ SIGA !..
ESPESAS NUBES OSCURECÍAN EL CIELO. SIN EMBARGO, EL CALOR NO ERA MÁS SOPORTABLE. LLEVÁBAMOS DANDO VUELTAS UNA MEDIA HORA, APROXIMADAMENTE, YA QUE NO HABÍA PUESTO EN MARCHA MI RELOJ...
BAJAR AQUÍ, MISTER .
¿QUÉ EMBOSCADA ES ESTA ?..
35
CONTINUARÁ.

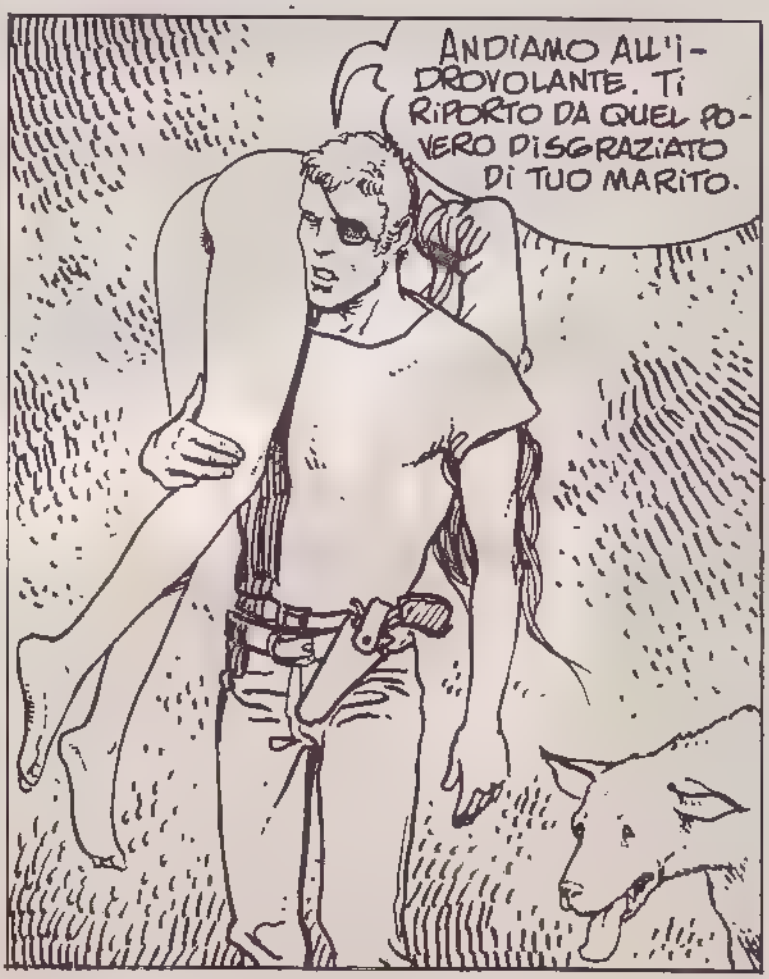
ALAIN SIRITZKY

presents

TURN ON THE CLICK

Basado en "¡CLIC!", la obra maestra de Milo Manara que en 1984 ha batido todos los récords de venta en los más grandes países de Europa, el film se ha rodado casi íntegramente en los Estados Unidos y, para ser más exactos, en la pintoresca Nueva Orleáns, ciudad famosa por su desenfrenado carnaval, que además es considerada la capital del erotismo norteamericano, quizá por la tradición de sus antiguos prostíbulos, donde nacieron los "blues" más famosos y, finalmente, la propia música jazz. El director, Jean-Louis Richard, ha tenido en el mismísimo Manara un colaborador precioso, el cual, en su larga estancia en Louisiana detrás de la troupe del film, ha realizado cerca de 200 planchas en colores y más de 400 dibujos en blanco y negro. Esta magnífica producción artística, que esperamos poder publicar pronto, ha sido un instrumento precioso para el director en la realización de la película, cuyo estreno está anunciado en París para el día 23 de enero. Un preestreno absoluto, de todos modos, parece estar previsto para la semana del 12 al 20 de enero en el Festival del Film Fantástico de Avoriaz, el más importante para este género de producciones y durante el cual en los últimos años han sido galardonadas cintas tan prestigiosas como: "ELEPHANT MAN", "MAD MAX 2", "DARK CRISTAL", "CARRIE", etc.

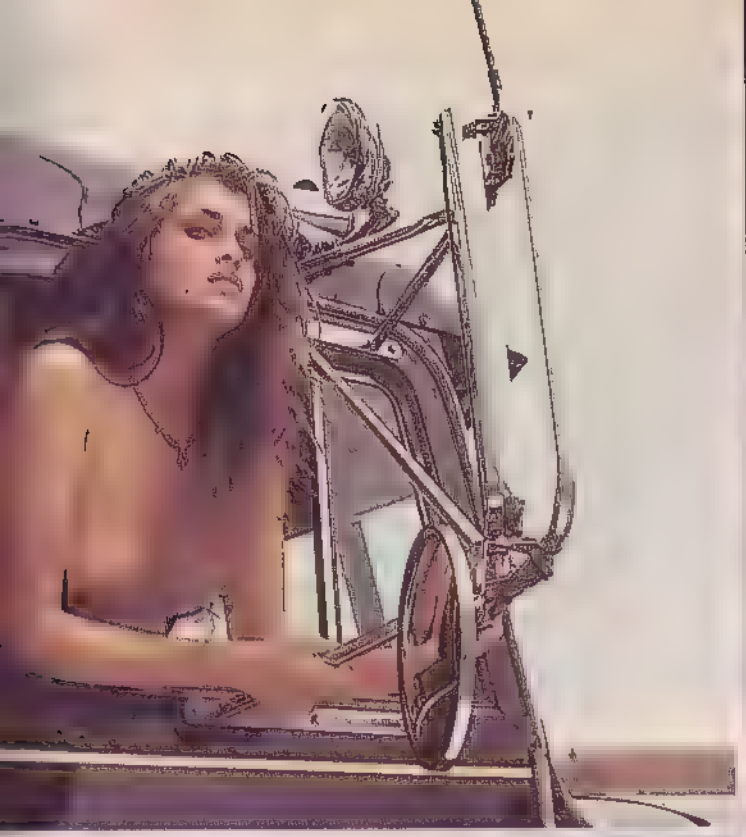
Acuarela original de Milo Manara, extraída del "story-board" del film "Turn on the click" (¡CLIC!).



Viñeta del libro "¡CLIC!" en la que se da la misma escena que, mediante el boceto en colores reproducido junto a estas líneas, se tansformará en una secuencia del film.

Evidentemente, huelga explicar a los lectores de TOTEM quién es Milo Manara, del cual hemos publicado, ya por entregas en esta misma revista, ya en cuatro tomos de la colección "BIBLIOTECA DE TOTEM", la serie completa de las aventuras de Giuseppe Bergman y "¡CLIC!", la obra maestra del erotismo. No cabe duda de que Manara está enfocado en pleno por los reflectores del cine internacional. En efecto, no ha hecho más que concluir la realización de una primera película basada en el "¡CLIC!", cuando nos llega la noticia de que otro film más está a punto de iniciarse. Esta vez estará inspirado en algunos cuentos cortos y su título ya ha sido escogido por el mismo Manara: "La apariencia engaña". Esta

nueva película será realizada en el curso del presente año y probablemente en España, lo que nos daría a nosotros muchas oportunidades de reunirnos con Milo y de invitarlo a menudo a firmar ejemplares de sus obras en las librerías TOTEM y a él de conocer a sus admiradores. Se habla además de gestiones para la realización de un tercer film, esta vez sobre el tema de las aventuras de Giuseppe Bergman. Volviendo al extraordinario "Turn on the click" para aquellos lectores que no hubieran leído el cómic, comentaremos brevemente el argumento. Un enamorado rechazado, Fez (intérprete, el actor preferido por el director de cine francés Lelouch, Jean-Pierre Kalfon), utiliza un pequeño aparato que emite rayos capaces de modificar el comportamiento sexual de las personas. La venganza de Fez se concentra sobre la bella Claudia cuya "libido" explota de manera incontrolable en los momentos y situaciones más imprevistas. No vamos a contar el final para no quitar a nadie el placer de gozar las sorpresas y el suspenso de la película. A nuestros lectores recordamos que el libro "¡CLIC!" está casi agotado, pero que hay prevista una segunda edición para el próximo febrero.



FLORENCE = CLAUDIA

Esta espléndida artista es Florence Guerin. A su provocadora belleza ha sido confiado el difícil papel de Claudia Christiani, la mujer víctima del increíble artilugio inventado por el vengativo Fez. Aunque muy joven (Florence nació en Niza el 12 de junio de 1966), nuestra "Claudia" ya ha interpretado tres películas: "VENUS", de Peter Hollison; "LE BOURREAU DES COEURS", de Christian Gion, y "SURPRISE PARTY", dirigida por el célebre director francés Roger Vadim. No olvidemos que Vadim inició en la carrera de estrella de cine a artistas famosas como Brigitte Bardot y Jane Fonda. Nosotros estamos convencidos de que esta vez también tendrá suerte la hermosa Florence Guerin. En la foto, abajo a la izquierda, vemos a la diabólica maquinita apuntada hacia ella. ¡Digamos la verdad! Lo que daríamos por tener nosotros en la mano ese chisme y descargar de inmediato sobre Florence-Claudia los terribles rayos capaces de desatar toda su desenfrenada sensualidad.

MILO MANARA

Estimado Milo Manara:

He leído en sus obras que los hechos eróticos vividos por sus lectores le interesan.

Le envío las fotocopias de algunas páginas de mi diario, sin saber por qué lo hago... Quizás algún día me arrepienta...

Se trata tan sólo de una parte de mis memorias más íntimas (lo demás no puede interesarle). Por otra parte, pienso que es necesaria una pequeña presentación...

¿Sabe Vd. qué es la ansiedad? ¿La que te hace llorar y que te quiebra el corazón? ¿La que te hace morir a cada instante, sin piedad y sin esperanza? ¿La que podría transformar el exterminio total en dulce liberación?

Leyendo estas pocas páginas, Vd. comprenderá cómo he luchado contra ella y cómo, al menos por el momento, la he alejado de mí.

Debo disculparme por firmar con la sola inicial de mi apellido; pero pienso que comprenderá mis razones.

Sandra F.

P.S. Cuando en las páginas de mi diario vea "Charlie", sepa que no se trata de una persona en carne y hueso. Es el nombre que he dado a la ansiedad, a la angustia...al horror!

Jueves 2

Hace dos días que "Charlie" me posee.
No logro ya pegar ojo...
¡Quisiera morir!
He logrado levantarme y me he arrastrado
hasta el balcón. ¿Tomar un poco de aire fresco?
¿Tirarme abajo? Y el corazón se me hincha
en el pecho, ¡como para estallar.
El pijama de papá se desliza. El elástico
está viejo y no aguanta más.
El piso es frío en mi vientre.
No puedo ni moverme. Difícil.
¡La ciudad está llena de cadáveres locos!
Y yo aferrada al balcón. No respiro ya.
¿Alguien ríe?
Alguien ríe.
Abajo, la gente se agita. Tumulto.
¡Por mí! ¡Y hago esto por mí!
Muero. Piernas abiertas.
He perdido los pantalones del pijama.
Y todos se precipitan para mirarme abajo.
Vuelvo adentro corriendo. Llorando (de rabia)
¡"Charlie" me ha dejado!
Me duermo apoyada en una silla.

Viernes 3

"Charlie" se ha alejado un poquito...
Me he pasado el día entero pensando.
Se me ha ocurrido una idea loca.
No iré a trabajar.

Domingo 5. Mañana.

"Charlie" me ha tenido despierta toda la noche.
Decidida a llevar a cabo una idea loca.
He llegado a la escalera del puente de San Pancracio.
Sentada en los escalones.
El corazón me late fuerte en el pecho (la emoción).
Mucha gente que va a misa.
Decido (¡emoción! ¡¡¡EMOCIÓN!!!) quitarme rápido las bragas.
Me parece que todo eso dura más de un siglo.
El corazón me estalla.
"Charlie" se va.
Prácticamente desvanecida.
Abro las piernas, sentada en la escalera.
La gente se agita.
Cuento hasta cien, pero los números se me confunden.
Para siempre.

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)

C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Y nos fuimos a hacer viñetas», «Espíritu de los comics», y (en curso de edición) «El ocaso de los héroes en los comics de autor»; director de la «Historia de los comics» en cuatro volúmenes escrita por 43 especialistas de 14 países; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Prepara ahora el libro «Los comics en Hollywood», mientras extiende sus colaboraciones a otros países, incluyendo Francia, Italia y Estados Unidos.

RECUERDOS FUGACES DE LUCCA 16

Normalmente, esta sección se dedica a la crítica de novedades editoriales en el sector del libro de comics. Como excepción, que confirma la norma y no por primera vez, sigue un texto rememorativo del reciente Salón de los Comics, de la Ilustración y del Dibujo Animado de Lucca, en su décimosexta edición. Situémonos en las fechas precisas...

DOMINGO, 28 DE OCTUBRE. El billete de avión que me ha enviado Rinaldo Traini, como Director de Lucca-16, me ordena taxativamente desplazarme en este día a la bellísima ciudad italiana. Me acompaña Maurice Horn, el célebre teórico e historiador que dirigió las monumentales THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS y THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF CARTOONS. Al hacer escala en Barcelona para intervenir en los actos correspondientes a la Exposición de «La Caixa» titulada LOS COMICS TAL COMO ERAN, Horn ha debido reorganizar su billete de avión y lo ha acomodado al mío. Poco antes de partir nos hemos enterado de que Jesús Blasco, también «invitado de honor» a Lucca-16, se queda en Barcelona por urgencias de trabajo. Asimismo no viajarán a Lucca diversos autores españoles invitados oficialmente a la estancia en el Salón. Llegamos a Milán, en cuyo aeropuerto nos aguarda una larga espera del avión para Pisa. Cuando finalmente desembarcamos en esta última población y recogemos las maletas, descubrimos entre el equipaje circulante por la pista móvil dos grandes envoltorios a nombre de Burne Hogarth... que no figuraba entre los pasajeros. Nos los llevamos. Una camioneta del Salón nos conduce del aeropuerto a nuestros hoteles en Lucca. Hogarth, según los envoltorios, está en el mío, el Napoleón. Encuentro al gran dibujante de TARZAN en el bar del hotel; ya daba por perdidos los paquetes, que contienen materiales para su Exposición personal en el Salón, incluyendo ampliaciones de las piezas de su segundo portafolio sobre el rey Arturo.

LUNES, 29 DE OCTUBRE. Van llegando los invitados. El Salón funciona ya en lo referente a exposiciones y a stands de venta de comics. Aunque algunas de las actividades se dispersan por diferentes locales (como la sensacional exposición-homenaje al fallecido Dino Battaglia, en el Palazzo della Prefettura, o la brillante exhibición de ilustraciones de alarico Gattia, en la Camera di Commercio), el Palazzetto dello Sport reúne los citados stands y un conjunto de muestras muy interesantes, entre ellas la dedicada a las autoras de comics, la rememorativa del guionista argentino Hector G. Oesterheld, y la que celebra los veinte años de Mafalda. Camilo Moscatti me proyecta su videocasette, publicado en edición limitada, sobre los comics en el cine. Nino Bernazzali me comenta los proyectos de su revista «European Cartoonists», destinada a presentar la mejor narrativa dibujada continental en el ámbito anglosajón. Descubro en un stand numerosas páginas de suplementos dominicales a color de la prensa norteamericana (años 30 y 40), cotizadas por integrar la serie MICKEY MOUSE... aunque al dorso contienen en muchos casos nada menos que PRINCE VALIANT durante su mejor época. Están aquí el maestro uruguayo Alberto Breccia, el especialista argentino David Lipszyc (ahora director de cine, cuyo inicial largometraje venció en el penúltimo Festival de San Sebastián), los delegados españoles de Lucca-16: Luis Gasca (exdirector del Festival de San Sebastián) y Mariano Ayuso. El crítico británico Denis Gifford me enseña su último libro, consagrado especialmente a cé-

lebres publicaciones de comics y con una extensísima parte gráfica. Maurice Horn le muestra, en contrapartida, la maqueta de su obra SEX IN THE COMICS, que aparecerá definitivamente el próximo marzo, tras la prepublicación de un fragmento en la revista «Playboy».

MARTES, 30 DE OCTUBRE. Se celebra, por la tarde, en el Teatro del Giglio, la majestuosa recepción oficial a los participantes, que pertenecen a ¡32 países! Este año, domina la presencia norteamericana, con una larga lista de figuras entre las que sobresalen los citados Hogarth y Horn, el guionista de MANDRAKE Y THE PHANTOM Lee Falk, el especialista Richard Marschall, los dibujantes Frank Miller, Gilbert Shelton, Jaime Hernández, Trina Robbins, Frank Thorne, Jerry Dumas, etc. Otras destacadas personalidades en Lucca-16: por Argentina, Alberto Breccia, Juan Giménez, Quino, Gustavo Trigo, Mordillo; por Bélgica, Didier Comes; por Francia, Enki Bilal, Fred, Robert Gigi, Francois Bourgeon, Claude Moliterni, el humorista Claude Serre; por nuestros vecinos portugueses, Vasco Granja, Eduardo T. Coelho; y añádanse respectivos etcéteras a tales menciones nacionales. Están, por supuesto, todos los grandes italianos: Pratt, Manara, Crepax, Toppi, Buzelli, Liberatore, Berardi y Milazzo, y tantos otros excelentes artistas de este país. Desmerece la representación española: los autores se reducen a Víctor de la Fuente, Alfonso Font, Martín Saurí, Juan Boix, y al ilustrador Sanjulián que llegó a última hora, el viernes. En cambio, vemos a directores de editoriales como Nueva Frontera, Norma, Bruguera, Ikusager, etc., y escritores como Juan Antonio de Blas, Antonio Altarriba, aparte del entusiasta grupo de edición-autoría encuadrado bajo la divisa vasca y los auspicios del Gobierno autónomo de Euskadi.

MIERCOLES, 31 DE OCTUBRE. Va de anécdotas. Vengan las mímimas. 1) Rafa Martínez (Norma) reprocha a Maurice Horn su selección de los mejores autores españoles actuales. La ha publicado «El País» el día anterior (Mordillo ha traído el ejemplar a Lucca desde Palma de Mallorca donde vive). Es la siguiente: Sió, Fernández, Palacios, Sommer, y, a título de promesa, Daniel Torres. Sorpresa general por la reacción de Rafa Martínez: de los cinco autores citados están vinculados a su editorial, y los otros tres figuran relacionados con otras tantas y distintas compañías de edición. Anécdota 2) En el curso de una cena, con representantes de diversos países en la misma mesa, Luis Gasca inventa «la forma definitiva de dominar a la línea clara» inspirándose en el marco italiano: a partir de ahora, y por lo menos en Lucca-16, se la conocerá como «LA LINEA CLARA PETACCI». La frase de Gasca, cuya ingeniosa verborrea le hece merecedor de la nueva nacionalidad de Gascalabia, correrá como la pólvora por el Salón.

JUEVES, 1 DE NOVIEMBRE. Va de Jurado. El propio Gasca es el presidente. Con él, Lipszyc (Argentina), Marschall (Estados Unidos), Gifford (Gran Bretaña), y los italianos Cuccolini, Bertieri y Eletti, con Traini como secretario sin voto pero con muy importante voz. Se les echa en falta durante alguna de las nutridas y duraderas tertulias nocturnas del Hotel Napoleón.

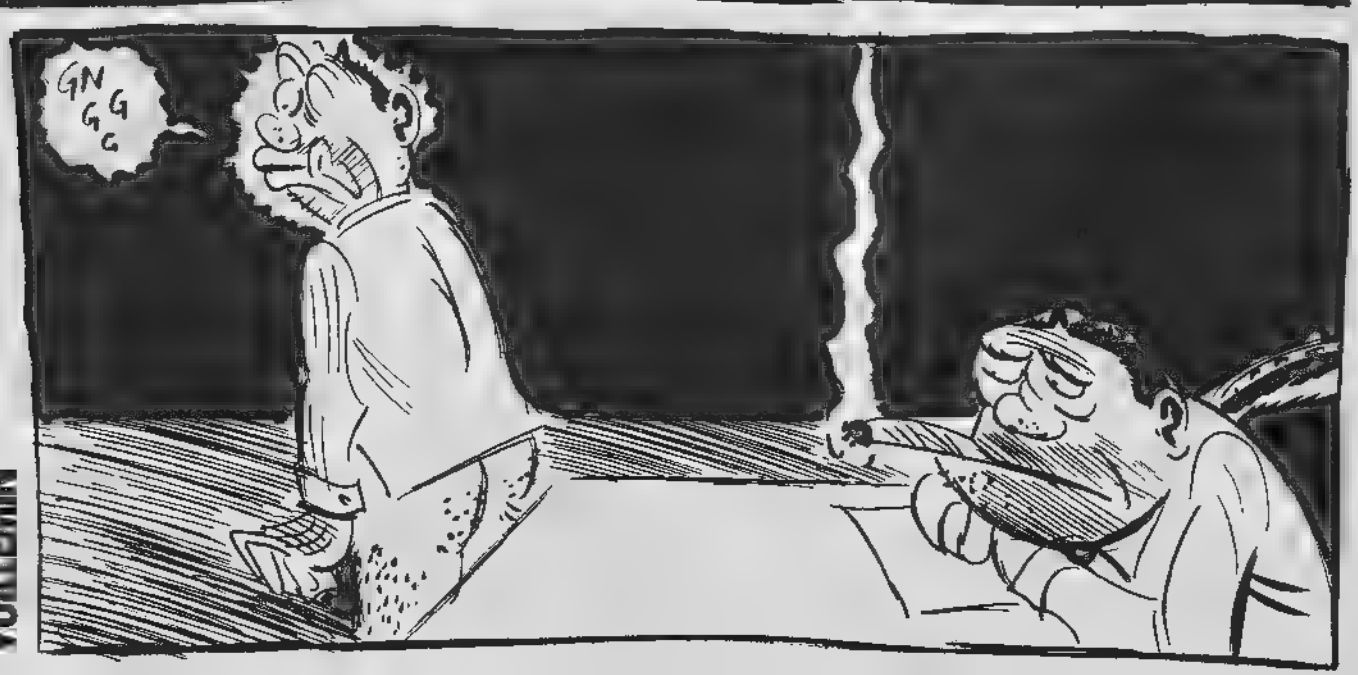
VIERNES, 2 DE NOVIEMBRE. Va de telegrama. Thierry Groensteen dedicará amplio espacio a Breccia en un próximo número de la revista especializada de Glénat «Les Gahiers de la Bande Dessinée;. su PERRAMUS es una de las sensaciones del momento. Breccia me habla de las dificultades de todo orden que está pasando José Luis Salinas. Hugo Pratt se muestra escéptico e incluso triste ante las rencillas y envidias que se cuecen en la expansión de los Salones de Comics. Moliterni me comenta la compra de la editorial Dupuis por Hachette. Llega Jean-Claude Faur, uno de los responsables de la próxima Bienal de los Comics de Marsella. Horn y yo, de nuevo con la cuestión de los billetes: hemos de adecuar el regreso de Lucca a una escala en Marsella donde el martes, 6 de noviembre, intervendremos en una reunión preparatoria de la Bienal, junto con un representante de Rinaldo Traini, y los organizadores franceses.

SABADO, 3 DE NOVIEMBRE. Va de premios. 1) Los Caran d'Ache, para la Ilustración: Sanjulián (internacional), Gattia (Italia), Hogarth («una vida para la ilustración»). 2) Los Yellow Kid, para los Comics: Hermanos Hernández, USA (autor internacional), Bourgeon (dibujante internacional), Sergio Staino (autor italiano), Anna Brandoli (dibujante italiana), Mordillo (premio especial), Strip Art, Yugoeslavia (editor internacional), L'Isola Trovata (editor italiano). 3) La Targa de la UNICEF, «al editor que a través de la narrativa gráfica haya colaborado en más alto grado a la comprensión y al conocimiento entre los pueblos», al grupo vasco de ediciones. 4) El Yellow Kid «una vida para los comics», a Lee Falk.

DOMINGO, 4 DE NOVIEMBRE. Comienza la desbandada general. En 1986 se celebrará Lucca-17. Volveremos.

JAVIER COMA

ROMPIENDO LA BARRERA DEL SONIDO



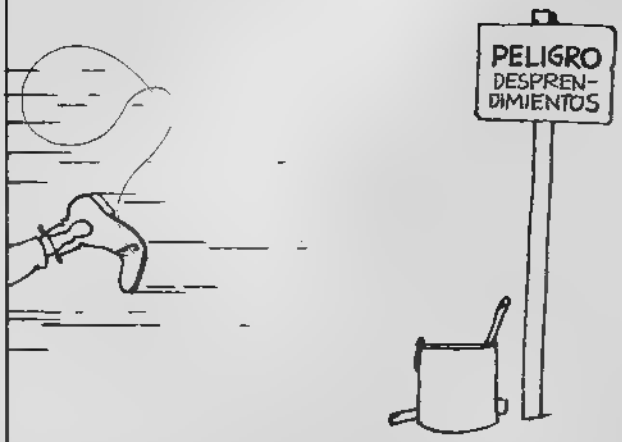
VUILLEMIN

KRAM
?

¡CACHO CERDO! ¡CÓMO ME HA DEJADO EL DESPACHO! ¡¡VÍSTASE Y DESAPAREZCA!!
?

J. M. GOURIO
EMPRESARIO
¡JO! SI YA NO VA A PODER UNO NI ACLARARSE LA VOZ...
FIN

El humor de AVOINE



CREPAX

presenta:

HISTORIA DE O

(2ª PARTE)

Capítulo Tercero

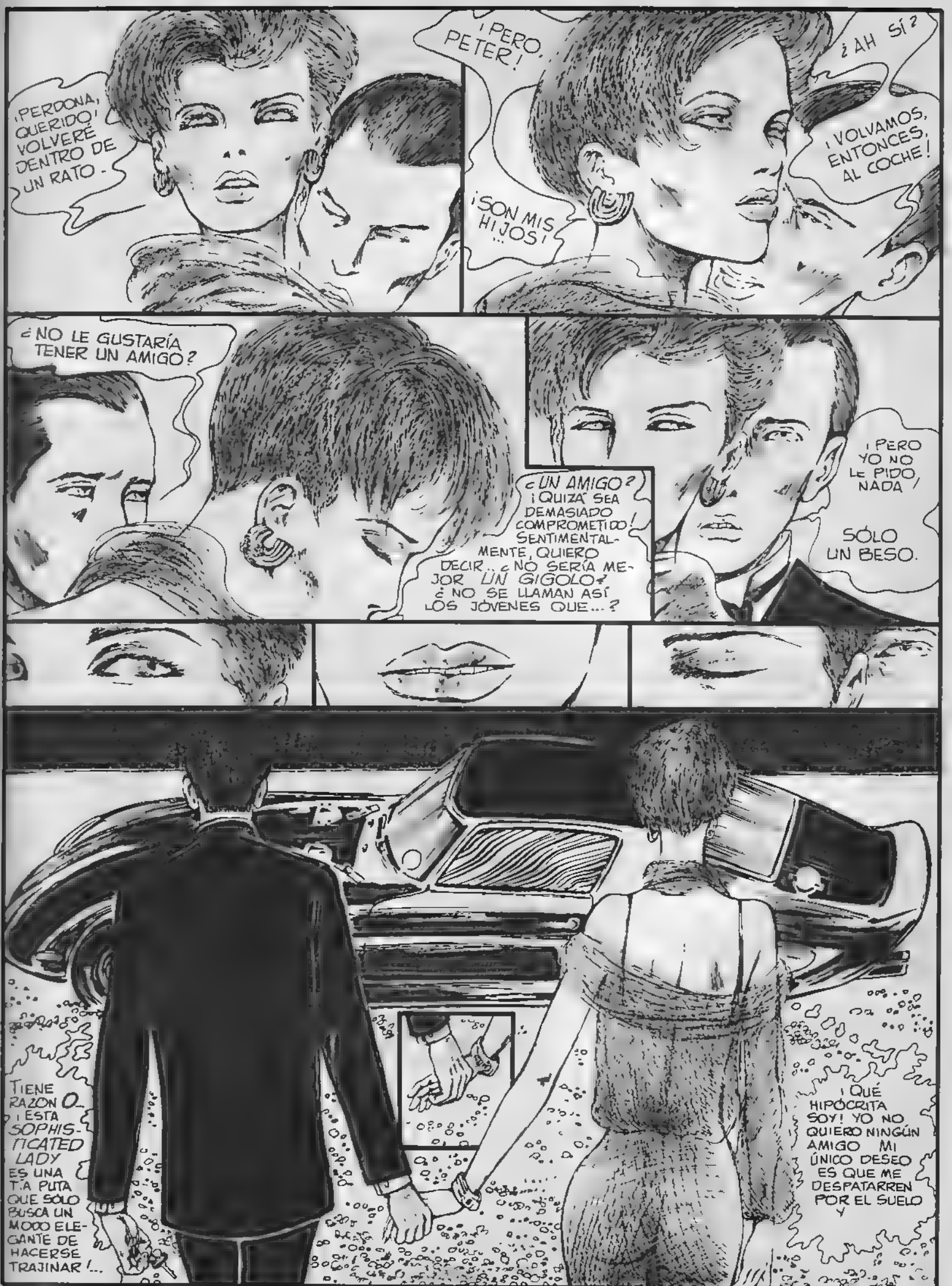
Los dirigentes de un fuerte grupo económico norteamericano, temiendo que el mismo sea absorbido por Mr. Pembroke, gigante de las finanzas, contratan a la bellísima y pérfida Madame O para que estorbe en lo posible este propósito. Con tal fin, ella consigue alquilar su lujosa casa de campo a la familia Pembroke, lo que le va a permitir conocer las debilidades de cada uno de sus miembros y, poniéndolas en evidencia, utilizarlas como forma de presión. Así, primero, Madame O se dedica a "trabajar" la componente sadomasoquista que hay en las ansias eróticas de la hija de Pembroke y, por medio de una trampa sutil, a hacer patente la homosexualidad hasta entonces agazapada en la personalidad del hijo...

VAYA POR LO VISTO, NO HAY NADA QUE TE SEDUZCA, ¿EH?... VEAMOS.
ZIIIP!
NO SÉ.. UN BONITO Y JUGOSO MELOCOTÓN..
¡QUÉ HERMOSO! .. SUAVE.. FRESCO... LIGERAMENTE ATERCIOPELADO...
UNA DELICIA PARA EL TACTO, INCLUSO.. ¡ASÍ!
GLSH!
¡VEN AQUÍ!
LA UÑA DE ESTE DEDO ESTÁ CORTADA...
¿TE GUSTA? ¿TE GUSTA? PUES VENGA... ¡A ELLA!
AHH!...
GUIDO CREPAX

¿QUÉ PASA, LARRY?..¿NO PUEDES?
...EH.
...EH
...EH..
HM..?
¿Y POR QUÉ NO?
QUERIDO... ¡HE ENCONTRADO EL ESTIMULANTE!
¡A TRAGAR, MALDITO CULO!

¡JI!
¡JI!
¡JI!
¡JI!..
¡AH!
..¡NOO!..
¡BASTA!
¡OHHHH!....
¡¡MAGNÍFICO, LARRY!!
¡OH!..ACASO SOY ¡INOPORTUNO..
AL CONTRARIO, HANS... ¡AHORA TE TOCA A TÍ!
VÁMONOS, JULIA... ¡ESTO ES COSA DE HOMBRES!

¡AH.. CAROL! ¿QUÉ HAS HECHO DESPUÉS DEL DESFILE DE MODELOS? ¿HAS DO A DAR UNA VUELTA?
HM HM
¿Y TÚ?
¿YO?.. OH, HE VENIDO A CASA CON PATTY. ¿SABES QUIÉN DIGO?
¡AH, SÍ... PATTY! ¡LA MODELO DE FUEGO! MUY ATRACTIVA... Y.. ¿LA HAS SEDUCIDO?
EN REALIDAD HA SIDO ELLA LA QUE ME HA SEDUCIDO A MÍ
EL CASO ES QUE HEMOS HECHO... NO SE CÓMO DECIRTE. LOCURAS...
BUENO, BUENO, HERMANITO, NO TE APURES, SEGURAMENTE, ¡YO LAS HE HECHO MAYORES!
¡EEEH, CHICOS! ¿ESTÁIS ...?
¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO? AH... ES TARDE ¿ERES TÚ, DOTTY?
¡EN ESTA CASA NO HAY FORMA DE TRABAJAR EN PAZ!.


¡PERDONA, QUERIDO! VOLVERÉ DENTRO DE UN RATO.
¡PERO, PETER!
¡SON MIS HIJOS!
¿AH SÍ?
¡VOLVAMOS, ENTONCES, AL COCHE!
¿NO LE GUSTARÍA TENER UN AMIGO?
¿UN AMIGO? ¡QUIZÁ SEA DEMASIADO COMPROMETIDO! SENTIMENTALMENTE, QUIERO DECIR... ¿NO SERÍA MEJOR UN GIGOLÓ? ¿NO SE LLAMAN ASÍ LOS JÓVENES QUE...?
¡PERO YO NO LE PIDO NADA!
SÓLO UN BESO.
TIENE RAZÓN O... ¡ESTA SOPHISTICATED LADY ES UNA TÍA PUTA QUE SÓLO BUSCA UN MODO ELEGANTE DE HACERSE TRAJINAR!...
¡QUÉ HIPÓCRITA SOY! YO NO QUIERO NINGÚN AMIGO MI ÚNICO DESEO ES QUE ME DESPATARREN POR EL SUELO Y

ROOAR...
ROOO...
ROOOO...
ROOOOO...
RO...
¡NOS DETENDREMOS ENSEGUIDA!
¿NO CORRE DEMASIADO?
¡¡¡H!!!
¡SIGUE CORRIENDO DEMASIADO!
¡TENEMOS MUCHA PRISA! ¿NO DEBE ESTAR EN CASA DENTRO DE UN RATO?
SÍ...
¿Y NO QUERÍA ESTO DE MÍ?
¡SÍ!
EHH... ¡EH! EHH... ¡EH!
ZR... ...ZR
¡EH! ¡EH! ¡EH!
SÍ.. ¡LO QUIERO! ¡LO QUIERO! ¡LO QUIERO!
¡EH! ¡EH!
OH!
AH HH!

OH CUANDO UNA MUJER SE CALIENTA ASÍ.. QUERRÍA CADA VEZ MÁS
HM.. ..HM HM.. HM..
AH... AHLHM..... AH... AHLHMM..... AHHH.....
¿MÁS AÚN? .. DE ACUERDO .. ENTONCES
...¡TENDRÁS MÁS!
...¿QUÉ QUIERES HACERME?

¡ESTÁS LOCO!
ROOR.....R.
ROAR ...ROAR ...
PAA...
AAHAHAAH!!!
...RAA!...
ROOOOWR.....
¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡ALTO, PETER!
¡ESTUPENDO! AHORA ACARÍCIALA CON ESTO Y DÉJAME TU PUESTO... LUEGO, DALE POR CULO... ¡QUIERO MIRARLA A LOS OJOS!
...¡¡¡¡H!

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos) Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

700 pesetas ejemplar

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Corbès
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L. García V. Mora

- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt
- ☐ VIET-BLUES Y OTRAS HISTORIAS — Muñoz-Sampayo
- ☐ BRANZ RUZ — Auclair-Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA — Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA — Muñoz-Sampayo

COLECCION SUPER-TOTEM

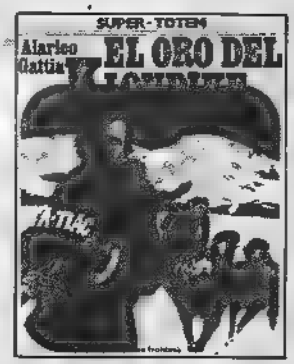
400 pesetas ejemplar

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia

- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Toppi

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA — Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO — Francesco Taccon.
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA — Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND — Dino Battaglia

- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE — Francesco Taccoui
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI — Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR — Alarico Gatta
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA — Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA — Hugo Pratt
- ☐ LOS INOCENTES DE EL ORO — Vidal Clavé



COLECCION TOTEM-HUMOR

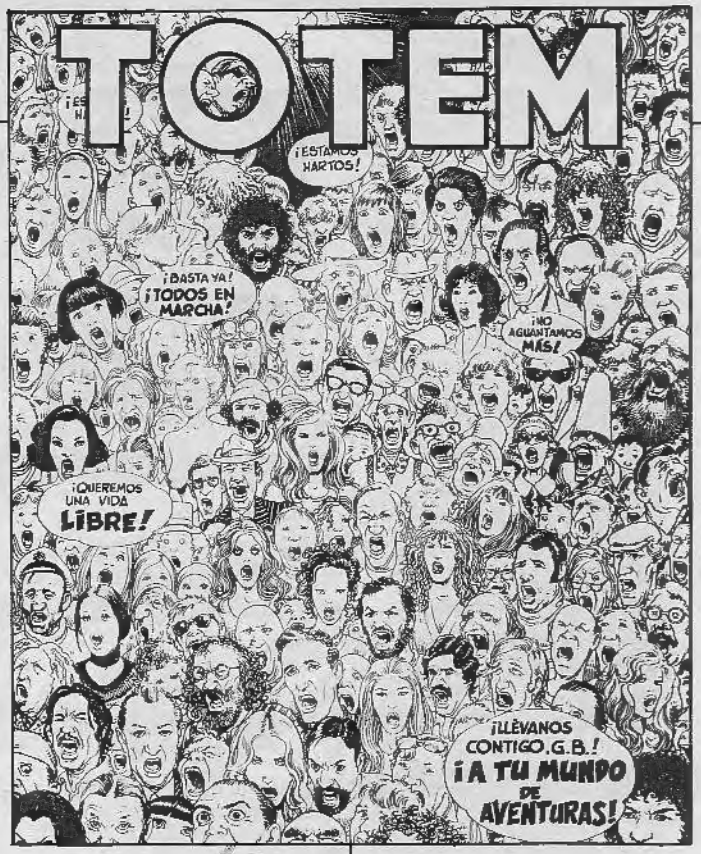
350 pesetas ejemplar

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA? — Copi
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED! — Reiser

COLECCION VERTIGO

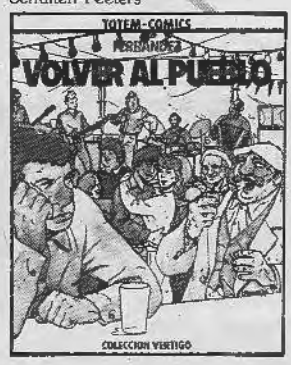
400 pesetas ejemplar

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO (Las aventuras de Isa, Paul Bourgeon



- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

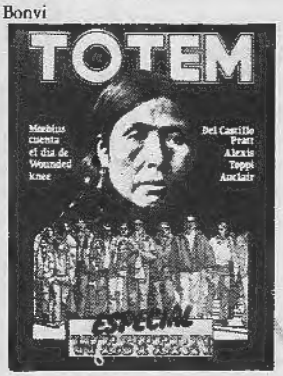
200 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi

- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

300 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

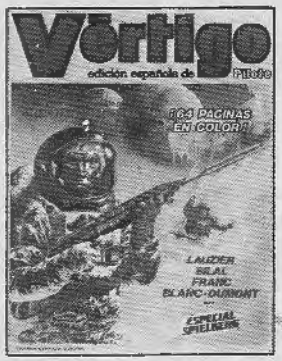
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28



REVISTA BUMERANG

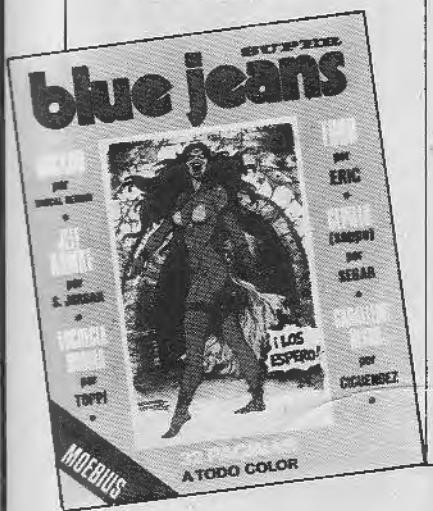
150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23



REVISTA VERTIGO PILOTE

275 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE EL GORDO Y EL FLACO

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.
- TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

SE BUSCAN LOS MEJORES AUTORES, LAS MEJORES OBRAS, LAS MAS EXTENSAS, CASI TODAS ELLAS EN COLOR...

SE COMBINAN LAS HISTORIAS SABIAMENTE, POR CAPITULOS, PARA QUE EL CONJUNTO RESULTE MAS VARIADO Y ATRACTIVO...

SE ENCUADERNAN EN VOLUMENES INDEPENDIENTES, EN LOS QUE CADA UNA DE ESAS HISTORIAS TIENE COMIENZO Y FIN...

SE SACAN ESAS COSTOSAS OBRAS A LA VENTA, PERO AHORA A UN PRECIO AFINADISIMO, IRRESISTIBLE...

600 Ptas.

600 Ptas.

800 Ptas.

¡ESTA ES LA FÓRMULA DE ANTOLOGÍA VÉRTIGO!

VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!

9 770212 390008 00062

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 62 – 350 PTAS.